

Zápis ze schůze ediční komise dne 1. prosince 2021

Přítomni:

Ing. arch. Mgr. Marie Pětová, Ph. D.

doc. PhDr. Gabriela Seidlová Málková, Ph.D.

doc. PhDr. Ladislav Benyovszky, CSc.

PhDr. Marie Kratochvílová, Ph.D.

doc. Marek Skovajsa, Ph.D. (oml., dodal písemné stanovisko k navrhovaným titulům)

1. Přehled plnění edičního plánu a návrhy nových titulů pro rok 2022

FHS

Lily Císařovská: *O překládání*; Jan Pšenička: *Mimoevropské kultury v zrcadle vybraných operních libret 18. století. Pokus o typologii*; Hedvika Novotná: *Dědina: Poststrukturální světy středoevropské vesnice*; Dana Bittnerová, Kateřina Varhaník-Wildová: *Lifestylová migrace*; Zuzana Trachtová: *Bitky romských teenagerů. Kulturní modely násilí*

Tito tituly byly z důvodu neodevzdání rukopisů vyřazeny z edičního plánu. V případě proplacení dotací je nutné vrátit částky, které byly vyplaceny dopředu a nebyla za ně odvedena práce

Tomáš Korbel: *Proměny společenského postavení sociální skupiny českých architektů ve 2. polovině 19. století.*

V tisku, bude vydáno do konce roku 2021

Ladislav Benyovszky: *Myšlení z hlediska celku. Dopisy z izolace*

Vydáno 1. 12. 2021

Holmerová Iva, Dostálová Vladimíra, Bártová Alžběta, Bláhová Hana: *Potřeby starších vulnerabilních lidí v domácí a nemocniční péči*

Práce na rukopisu

Lucie Bartůňková: *Spontánně motivované nápisy a kresby v sakrálním prostoru*

Práce na rukopisu

Blanka Soukupová – Wieshaider (eds.) *Přírodní útvary - město - národ - identita. Urbánní studie, sv. 14. Dosud je hotová korektura české mutace, na německé autorka pracuje.*

DTK 1/2021 – *v tisku*

LM/UP 3/2021 – *vydáno, distribuce Ediční odd.*

Návrhy nových titulů:

Václav Hájek

Slabikář vizuální kultury. Obraz, umění a populární kultura v epoše „vizuálního obratu“

Schváleno, bude zařazeno do EP 2022

Jarka Vrbová
Norský svět. Základy norského jazyka a reálií
Schváleno, bude zařazeno do EP 2022

Ivan Šlapeta
Stín ve tmě zmizí
Schváleno, bude zařazeno do EP 2022. EK doporučuje navrhnout jako lektora někoho z katedry historických věd – orální historie. Druhého lektora doporučí AMu (zřejmě Jan Bernard), která by měla na projektu s FHS spolupracovat.

Ve spolupráci s Karolinem:
Gabriela Seidlová Málková, Filip Smolík, Miroslava Nováková Schöffelová
Baterie diagnostických testů jazyka (BDTJ)
Schváleno, bude zařazeno do EP 2022 FHS i Karolina

Karel Bauer
Sociologie genocidy v Německé jihozápadní Africe
Neschváleno, nebude zařazeno do EP

Blanka Soukupová – Weishader (ed.)
Přírodní útvary – město – národ – identita. Urbánní studie, sv. 14.
Schváleno, bude zařazeno do EP 2022

KAROLINUM

AUC Interpretationes. Studia philosophica europeana (2 čísla)

Šubrt Jiří, Šalanda Bohuslav (šéfredaktor)

Historická sociologie (2 čísla)

Učební texty

Jakub Chavalka a kol.: *Antologie textů k filosofii individualismu v československém myšlení*

V redakci Karolina

Vědecké publikace

Miroslav Slowik: *Zdvořilost jako identitotvorný faktor, lingvisticky antropologická komparační studie obrazu světa Čechů a Španělů*

V redakci Karolina, upravená verze

Jan Ort: „*Here is no difference between Roma and gadže.*“ *Negotiating power, color and gender in an East Slovak village since 1945.*

V redakci Karolina, redaktorka Petruželková v kontaktu s autorem

Eliška Vejchodská: *Ekonomické nástroje územního plánování*

V redakci Karolina, redaktorka Dita Kříšťanová

Adam Coman: *Rewriting Israeli History: the New Historians and Critical Sociologists.*

Autor nereaguje, EK vyřazuje z EP

Michal Geisler: *Autismus v České republice. Historickosociologická studi*

S autorem jedná Karolinum

Jan Sokol: *Moc, peníze a právo (česky a anglicky)*

V redakci Karolina: „Anglický překlad je před dokončením, překladatelé nás průběžně žádají o posunutí termínu vzhledem ke covidovým restrikcím ve VB.“ – stále stejné

Jan Sokol: *Člověk jako osoba (česky a anglicky)*

V redakci Karolina – dtto předchozí titul

Marek Německý, Jiří Šubrt: *Makrosociologická perspektiva: otázky a problémy*

Autoři nedodali rukopis – EK vyřazuje z EP

Joosep Grents: *Complexities of Hybrid Warfare*

Autor nedodal rukopis – EK vyřazuje z EP

Dana Moree: *Meziprostor*

V redakci Karolina, stránkové korektury, red. D. Kříšťanová

Nettl-Capwell: *Excursions in World Music*

Znovu ve hře - v redakci Karolina, red. Alena Jirsová

Nikolas Maslowski: *Velcí Češi a Slováci. Historická sociologie uznání.*

Autor nedodal rukopis – EK vyřazuje z EP

Dana Bittnerová, Mirjam Moravcová (eds.): *„Festivities as an indicator of identity and social direction“*

V redakci Karolina, red. ?

Vydáno

Zuzana Jurková, Veronika Seidlová (eds.): *Music – Memory – Minorities: From Archive to Activism*

Jan Štemberk: *Automobilismus a česká společnost*

Návrhy nových titulů

Dana Moree (ed.): *Mezi jevištěm a hledištěm aneb divadlo utlačovaných z perspektivy jokera*

Schváleno do EP, Karolinum čeká na rkp.

Ondřej Váša, Martin Švantner, Tomáš Kobeš, Václav Janoščík, Jakub Chavalka, Jakub Marek, Martin Charvát
Focal Images (pracovní název)
Odloženo: odevzdání rukopisu: první kvartál roku 2024

Jana Wohlmuth Markupová
Soukromá válka Huga Vavrečky. Mikrohistorie z rozhraní soudobých dějin (1945–1952)
Jde o dodatečné schválení, titul je v pokročilém stadiu redakčního zpracování, před tiskem.

Blanka Soukupová
Antisemitismus v českých zemích v letech 1897–1989 (s přesahy do současnosti)
Schváleno do EP, nyní práce na rukopise, kniha bude dokončena v říjnu až listopadu 2022.

M. Kratochvílová zpracuje kalkulaci navrhovaných titulů pro další jednání o financování titulů v edičním plánu FHS.

2. Reference o semináři vysokoškolských nakladatelů ([Otevřené publikování. Seminář univerzitních nakladatelů 2021 | Nakladatelství Masarykovy univerzity \(muni.cz\)](#))

- odborný text a práce na něm ve vysokoškolském nakladatelství
- hodnocení vědy (publikačních výstup)
- recenzní řízení – formuláře – **návrh formuláře pro recenzní řízení na FHS je v příloze zápisu**
- tematické členění
- doi –

3. Letošní Svět knihy spolu s Karolinem – *pro FHS dobré řešení, domluva s ředitelem Valo i pro příští rok. Bilance: prodej za 7520 Kč. Poprvé výsledek v plusu!*

4. Nakladatelská norma – *Ediční odd. navrhuje, aby rukopisy byly odevzdávány podle nakladatelské normy – v příloze je návrh. Bude umístěna v odd. Publikace na webu FHS.*

5. Časopisy – snížený náklad, vlastní distribuce, předplatné se bude řešit fakturou na začátku roku, info o změně distributora uvedené v příloženém dopise abonentům v DTK 2021/1 (nyní v tisku)

časopisy – od č. 3/2021 LM a 1/2021 DTK snížení nákladu na 120 tištěných kusů. Nutno rozhodnout, kde se bude realizovat tisk (event. sazba). Dle kalkulace (Mates: 97,91 výtisk bez DPH x Karolinum 78, 33 bez DPH). Zatím nerozhodnuto, Karolinum navrhuje i distribuci, ovšem obava o včasné zpracování zakázky; paní děkanka bude ještě jednat s šéfredaktory.

- doi pro časopisy FHS je v jednání s Karolinem, které má čísla doi ve správě pro celou univerzitu (K. Šedivcová za LM, P. Wohlmuth za DTK).

6. Cooperatio, aneb jak dál?

Ještě není uzavřeno jednání ohledně mechanismů přidělování prostředků pro plnění tituly zařazené ediční komisí do edičního plánu FHS. V plánu je počítáno s cca 2, max. 5 tituly ročně.

Dvě možnosti financování:

a) Dle kalkulace zpracované na základě návrhu edičního plánu na příští rok přidělit prostředky pro ediční činnost FHS.

b) Přidělit určitou část finančních prostředků (např. odpovídajících průměrnému čerpání v minulých letech, resp. průměrně vynaloženým prostředkům na jeden titul).

V Praze dne 3. 12. 2021

Zapsala M. Kratochvílová

Přílohy: Návrh Nakladatelské normy

Návrh formuláře pro recenzní posudek rukopisu

Pro autory – nakladatelská norma

1 Jazyk

- Řídíme se platnými *Pravidly českého pravopisu* se schváleným dodatkem, tj. používáme progresivní češtinu. Tedy např. volíme z za základní u zdomácnělých slov, kde se původní s vždy čte jako z (poezie apod. – ale filosofie!), či u slov zakončených v 1. pádě v dubletní variantě na skupiny souhlásek -rz, -lz, -nz (kupř. kurz, diskurz, impuls), ale naopak s ve slovech s příponou zakončených na -ismus a -asma.
- Z dublet dále dáváme přednost psaní slov jako diskuse, disertace, renesance, resort či režisér.
- Co se týče kvantity (označování délky) samohlásek v přejatých slovech, upřednostňujeme krátké varianty, kupř. balkon, citron, archiv.
- Stejně tak volíme progresivní, jednoslovnou variantu při psaní spřežek, tedy kupř. takříkajíc, například, zpočátku, poprvé, zadruhé apod.
- Nezapomínáme, že slova končící na -áze, -óza, -ína apod. se píšou s dlouhými samohláskami, např. fáze, skleróza, disciplína...
- Cizí ženská příjmení doporučujeme přechylovat (platí pro text, nikoli pro bibliografický údaj). Výjimku tvoří jména, u kterých je v češtině zvykem nepřechylovat (např. Marilyn Monroe). Případné další výjimky z tohoto pravidla v odůvodněných případech je třeba domluvit s redaktorem knihy.
- Pravidly se rovněž řídíme při přepisu slov z cizích jazyků do češtiny, také dodržujeme normou dané pravopisné i tvaroslovné zásady pro psaní antických i zeměpisných jmen.
- Doporučujeme konzultovat nejasné případy s Internetovou jazykovou příručkou:
<http://prirucka.ujc.cas.cz>

2 Interpunkce

- Dodržujeme pravidla české interpunkce včetně důsledného odlišování spojovníku a pomlčky a užívání českých uvozovek.
- Pomlčku užíváme především všude ve významu od–do, tedy např. u rozsahu stran, letopočtů apod. Běžné klávesnice nedisponují tlačítkem pro pomlčku, je tedy třeba vkládat ji pomocí funkce MS Word *Vložení – Symbol – Speciální znaky – Krátká pomlčka*, případně užívat klávesové zkratky Ctrl + Num – (pro Windows), případně Alt + - (pro Mac). Pokud nemáte numerickou klávesnici, umožňuje MS Word nastavení vlastních klávesových zkratk na stejném místě, kde vybíráte speciální znaky pro vložení.
- České uvozovky mají jedinou možnou formu, a to úvodní malé „devítky“ dole a koncové malé „šestky“ nahoře: . MS Word provádí úpravu do této podoby automaticky, pokud je jazyk dokumentu nastaven na češtinu. Všude ve Windows vložíme české uvozovky pomocí kombinace Levý Alt + 0132 pro úvodní a Levý Alt + 0147 pro koncové. Mac (na české klávesnici): Alt+Shift+N, Alt+Shift+H.
- Stejný tvar, tedy „⁶“, platí i pro jednoduché uvozovky, které užíváme uvnitř dvojitých. Klávesová zkratka Alt+0130 a Alt+0145 (pro Windows), Alt+N a Alt+H (pro Mac)
- Trojtečka nejsou tři tečky za sebou, nýbrž speciální znak. Klávesová zkratka Ctrl+. (pro Windows), Alt+Shift+Ů (pro Mac).

3 Formát dat

- Rukopisy se odevzdávají výhradně ve formátu docx.

4 Názvy kapitol, podkapitol

- Názvy kapitol a podkapitol značíme pomocí *Stylů* v aplikaci MS Word, které využíváme i pro vyznačení hierarchie kapitol.
- Případné číslování kapitol provádíme pomocí funkce *Číslování* v aplikaci MS Word. Pro víceúrovňové číslování (např. 1.1.2) používáme funkci *Víceúrovňový seznam* v aplikaci MS Word.

5 Citování

- Citovaný text uvádíme vždy v uvozovkách (nikoli např. v kurzivě).
- Delší citovaný text (200 znaků a více) formátujeme do samostatného odstavce – i v tomto případě používáme vždy uvozovky.
- Pokud se uvnitř citace objevují další uvozovky, musí být upraveny na jednoduché. Viz kap. 2.
- Jakékoli vnější zásahy do citace uvádíme v hranatých závorkách, včetně případů, kdy z citace část vypouštíme – v takovémto případě užíváme uvnitř textu znak pro výpustku v hranatých závorkách [...]. Výpustku vyznačíme i na začátku textu citace, pokud ji začínáme uprostřed věty, text není součástí vyššího větného celku, a vyžaduje tedy začátek velkým písmenem (např. při odsazení citace do samostatného odstavce či v některých případech po dvojtečce, např. „[...] užívejte pouze dočasně!“). Pokud výpustkou věta v nutných případech končí, není nutné za ni doplňovat ještě tečku.

6 Zvýraznění

- Ke zvýraznění používáme výhradně kurzivu nebo bold (nikoli podtržené, verzátky atd.).
- Kurzivou zvýrazňujeme i názvy knih, článků, kapitol, uměleckých děl, básní, výstav atd. uváděných v textu (nikoli v bibliografické citaci, pro kterou platí pravidla popsaná níže).
- Kurzivu nevyznačujeme pomocí běžné funkce Ctrl + I, ale vytváříme pro ni v aplikaci MS Word samostatný styl. Návod, jak založit v MS Word nový styl, najdete např. zde: <http://www.jaknaoffice.cz/5-word/6-word-2010/15-styly-a-vytvoreni-noveho-stylu/>

7 Poznámky pod čarou

- Pro veškeré poznámky používáme výhradně poznámky pod čarou.
- Poznámky pod čarou vkládáme pomocí funkce *Vložit poznámku pod čarou* v aplikaci MS Word.

8 Křížové odkazy

- K odkazování na číslované položky, tedy např. na číslované předešlé/nadcházející kapitoly a poznámky pod čarou, používáme funkci *Křížový odkaz* v aplikaci MS Word (v záložce *Reference*).

9 Titul, autor rukopisu

- Na začátek rukopisu vložíme samostatnou stránku, na kterou uvedeme celý název díla (včetně podnázvu) a autora/autory včetně křestních jmen a případných rolí (viz kapitola *Bibliografické citace*).

10 Obrázky, grafy, fotografie atd.

- V místech rukopisu, kam patří obrázek/graf, nevkládáme samotný obrázek, ale na patřičné místo napíšeme Obrázek č. 1/graf č. 1/Fotografie č. 1 a tento text zvýrazníme červenou barvou nebo dáme do dvojitých závorek.
- Veškeré obrazové přílohy, grafy atd. nevkládáme do samotného textu rukopisu, ale předáváme je redakci v samostatných souborech. Soubor musí mít název shodný se zněním barevně zvýrazněného textu v rukopisu (bez diakritiky).

11 Speciální symboly

- Při použití speciálních symbolů v textu buďto
 - nalezneme daný symbol v rámci symbolů aplikace MS Word (*Vložení – Symbol*),
 - či pokud symbol nenalezneme, chováme se k jiným symbolům jako k obrázkům, grafům atd. Viz výše kapitola *Obrázky, grafy, fotografie atd.*

12 Zápis jmen v textu

- Osobní jména v textu uvádíme při prvním výskytu i s rozepsaným křestním jménem, při dalších výskytech je možno užít iniciály nebo samotné příjmení.

13 Zápis děl v textu

- U cizojazyčných děl, která u nás byla distribuovaná či vydaná, uvádíme nejprve kurzivou český název a v závorce původní název bez kurzivy, případně též rok vzniku a autora. Při dalších výskytech v textu používáme pak už jen český název.
 - Např. film *Pravidla hry* (La règle du jeu, 1938, Jean Renoir)
- U díla v ČR neuvedeného, resp. nevydaného, uvádíme nejprve kurzivou originální název a v závorce český překlad bez kurzivy, případně i rok vzniku a autora. Při dalších výskytech píšeme už jen originální název.
 - Např. kniha Davida Bordwella *On the history of film style* (O historii filmového stylu, 1997)
- Pokud je dílo v českém prostředí zavedeno pod originálním názvem, není třeba jej překládat (např. *Così fan tutte*).

14 Změny v rukopisu

- Jakékoli výraznější textové úpravy se provádějí nejpozději ve fázi zapracování redakce a prvních korektur, ve vysázeném textu již větší změny textu nejsou možné.

15 Bibliografické citace

- Všechny citace v textu nebo i jen zmínky o dílech budou opatřeny poznámkami pod čarou s přesným odkazem na citované dílo a stránku originálu. Poznámky je nutné dělat v aplikaci MS Word funkcí *Vložit poznámku pod čarou*. Na citovaná díla odkazují čísla poznámek, která se píšou vždy za interpunkčními znaménky.
- Odkazy samotné jsou uváděny v poznámkách pod čarou na stejné stránce. Číslování poznámek je průběžné, tzn. číslování začíná od první stránky a načítá se na dalších stránkách. V případě sborníku jsou poznámky každého příspěvku číslovány zvlášť.
- Na konci textu se uvádí soupis všech citovaných děl. Soupis je řazený abecedně podle příjmení autora (v případě více děl jednoho autora jsou díla řazena abecedně). Formát bibliografického údaje v soupisu citovaných děl je stejný s formátem prvního výskytu citovaného díla v poznámce pod čarou s jediným rozdílem, kterým je psaní jména a příjmení tvůrce – viz níže kapitola 15.3. Pokud je v seznamu více děl jednoho autora, jméno autora se uvádí pouze u prvního záznamu.

15. 1 Jazyk

- U převážné většiny bibliografických údajů bude použit jazyk dokumentu. Jazyk zpracovatele se uplatňuje u některých údajů uváděných v hranatých závorkách (např. druh či typ elektronického nosiče, překlad názvu aj.), u rozsahu dokumentů (stránkování, vždy zkratka s., která zastupuje slovo „stran“ nebo „strana“), v poznámkách, jsou-li v záznamu uváděny, nebo v doplňkových údajích.

15. 2 Opravy a upřesnění

- V případě, že některý z údajů přebíráme z jiného zdroje, uvádíme jej v hranaté závorce. Jestliže přebíráme nebo odhadujeme více údajů za sebou, sloučíme je do jedné závorky. Do hranaté závorky se umísťují také opravy.

Např. Neznáme místo vydání (ale jsme schopni ho zjistit). Zapišeme [Praha]: Computer Press, 2008. V dokumentu uveden rok 1959 (zjevně chybný). Zapišeme 1959 [1995].

- Kvantifikátory, tedy údaje sloužící ke zpřesnění, píšeme v kulatých závorkách. Např. Oxford (Ohio).

15. 3 Základní vzor

- Jméno Příjmení. *Název: Podnázev* [Typ média]. Přeložil Jméno Příjmení. Vydání. Místo vydání: Nakladatel, Rok [Rok 1. vydání], s. 1.

Tvůrce

- V citaci uvádíme na prvním místě osoby nebo korporace uvedené na titulním listu, zodpovědné za vytvoření dokumentu. Podle typu citované jednotky to může být i ilustrátor, fotograf apod.
- Jméno uvádíme
 - v poznámce pod čarou v přímém pořadí: Křestní jméno (případně další části jména) Příjmení.

Příklad: Jean de La Fontaine

- v soupisu citovaných děl ve formě: Příjmení, Křestní jméno (případně další části jména).

Příklad: La Fontaine, Jean de

- Má-li dokument dva až tři autory, uvádíme všechny a oddělujeme jména pomlčkou.
- Při větším počtu autorů uvádíme pouze autora prvního nebo typograficky zvýrazněného a připojíme zkratku et al.
- Pokud kniha neobsahuje jméno autora ani jméno korporace a také u dokumentů, které mají mnoho autorů, ale žádný z nich není dominantní (např. encyklopedie), uvádíme jako první údaj název díla.
- Editoři, sestavovatelé, redaktori se mohou uvést v primární odpovědnosti pouze v případě, že jsou jmenovitě uvedeni na významném místě v dokumentu (titulní straně aj.) a jejich role má jistý tvůrčí charakter. Za jméno se připojuje do kulaté závorky zkratka (ed.), případně (eds.).

Název

- Pro psaní názvu i podnázevu dokumentu nebo názvu zdrojového dokumentu používáme kurzivu (např. název monografie, sborníku, časopisu). Pro psaní jiných názvů používáme základní řez písma a uvozovky (např. název článku).
- Název zapisujeme v takové podobě, v jaké je na titulní stránce.
- Pokud má kniha název a podnázev, řídíme se pořadím názvů na titulní stránce, které oddělíme dvojtečkou. Název i podnázev začíná vždy velkým písmenem.

František Bělohávek. *15 typů lidí: Jak s nimi jednat, jak je vést a motivovat.*

- Pokud není možné, např. u elektronických dokumentů, novinových sloupků atp., najít žádný název, nahradí se několika prvními slovy textu dokumentu. Vynechané údaje musejí být označeny znakem pro vypustku [...]. U elektronické pošty a zpráv z diskusních skupin se místo názvu užívá jejich předmět v doslovném originálním znění.

Ferdinand Břetislav Mikovec. „Tentokrát zase krátký jen referát podati třeba [...]“. *Lumír*. 1856, roč. 6, č. 1, s. 22–23.

Typ média

- Tento údaj je povinný u elektronických dokumentů. Uvádíme jej v hranatých závorkách. [online] [Braillovo písmo] [e-book] [CD] [LP] [DVD] [Blu-ray disk] [mapa] [fotografie]

Vedlejší tvůrce

- Vedlejší tvůrce (= sekundární odpovědnost) uvádíme v případě, že jsou pro identifikaci citovaného zdroje důležité. Píšeme je až za názvem díla. Patří sem editoři, ilustrátoři apod. Jméno je uvedeno v přímém pořadí. Překladaatele uvádíme povinně vždy. Název role vedlejšího tvůrce uvádíme v jazyce dokumentu (Přeložil, Translated by).

Zbigniew Herbert. *Barbar v zahradě*. Přeložil Josef Mlejnek.

Pořadí vydání

- Neuvádíme u prvního vydání, u dalších vydání je údaj povinný, pokud je uveden v tiráži knihy.
- Vydání se uvádí ve tvaru, v jakém je zapsáno v dokumentu včetně všech symbolů, a lze jej zkrátit. 3rd ed., revised.

2. přeprac. vyd.

- U všech dalších vydání uvádíme v hranaté závorce za rokem vydání námi použitého výtisku i rok prvního vydání

Praha: Supraphon, 1998 [1. vyd. 1962].

Místo vydání

- Uvádíme v podobě, v jaké se objevují v dokumentu, tj. London – Paris; nepočesťujeme. Může-li dojít k záměně místa vydání (např. Cambridge ve Velké Británii a v USA), uvádí se do kulaté závorky doplněk místa v jazyce popisu (stát, provincie, země, kraj). Př.: London (Ontario)
- Do počtu tří se uvádějí všechna místa vydání a píše se mezi nimi pomlčka. Při více než třech místech vydání se uvádí pouze první, typograficky zvýrazněné, popř. významné místo vydání a připojíme zkratku et al.

Nakladatel

- Zapisujeme jméno nakladatele v co nejkratší podobě. Z názvu vynecháváme zkratky obchodních organizací typu s. r. o., Inc. nebo Ltd. Jediným doplňkem, který vždy zůstává, je zkratka „Press“.
- V případě více nakladatelů (vydavatelů) do počtu tří se mezi jejich jmény píše pomlčka. Pokud je nakladatelů více než tři, uvádí se pouze první a připojíme zkratku et al.

Datum vydání

- Uvádí se většinou pouze rok (vždy číslicemi), ale u některých druhů dokumentů (elektronické dokumenty, noviny, televizní vysílání apod.) je nezbytný též přesný měsíc, den, popř. čas (ten se uvádí zejména u citování z vysílání) a časové pásmo.

2 June 2010, 13:43 GMT

27. července 2010, 15:25 SEČ

Strana

- Při uvádění strany či stran používáme výhradně zkratku s. V případě rozpětí stran oddělujeme čísla pomlčkou (nikoli spojovníkem), např. s. 38–41. Pokud odkazujeme na stranu a stranu bezprostředně následující, můžeme použít zkratku n., např. s. 38n. Pokud odkazujeme na stranu a více stran bezprostředně následujících, můžeme užít zkratku nn., např. s. 38nn.

15. 4 Opakovaná citace

- Při prvním výskytu je v poznámce pod čarou třeba uvést přesný a úplný odkaz na dílo, při dalších výskytech pak již jen: Iniciálu jména Příjmení. *Název*. Prvním výskytem se zpravidla miní první zmínka v hlavním textu knihy, tzn. mimo předmluvy či prologu.

V. Janouch. *Internetový marketing: Prosaďte se na webu a sociálních sítích*.

- Je-li název díla příliš dlouhý, je možné po dohodě s redakcí FHS v prvním odkazu zavést zkratku a dále ji používat. Pokud má dílo titul a podtitul, je možné v opakovaných citacích podtitul znovu neuvádět.

Edmund Husserl. *Ideje k čisté fenomenologii a fenomenologické filosofii*. Přeložili Anna Rettová a Petr Urban. Praha: Oikúmené, 2004. Dále citováno jako *Ideje*.

- V poznámce, kde je zdroj totožný se zdrojem v poznámce předchozí, používáme výraz *Tamtéž*. *Tamtéž*, s. 52.

15. 5 Příklady

Kniha

1 autor

Viktor Janouch. *Internetový marketing: Prosaďte se na webu a sociálních sítích*. Brno: Computer Press, 2010.

3 autoři

Světlá Čmejková – František Daneš – Jindra Světlá. *Jak napsat odborný text*. Praha: Leda, 1999.

Autor jako organizace nebo skupina tvůrců

Adobe Creative Team. *Adobe Flash CS4 Professional: Oficiální výukový kurz*. Přeložil Lukáš Krejčí. Brno: Computer Press, 2009.

Vícesvazkové dílo

Laszlo Taschen. *Modern architecture A–Z. Vol. 1, A–L*. Köln: Taschen, 2010.

Příspěvek ve sborníku

Jaromír Šimša. „Důkazy beze slov“. In: Aleš Trojánek – Jan Novotný – Dag Hrubý (eds.). *Matematika, fyzika a vzdělávání: Sborník z XI. semináře o filozofických otázkách matematiky a fyziky*. Velké Meziříčí: Komise pro vzdělávání učitelů matematiky a fyziky JČMF, 2004, s. 64–78.

- Text ve sborníku vlastních textů – pro zopakování jména autora používáme slova Týž, Táž, Titíž: Tereza Brdečková. „Jan Němec a jeho doba: Topografie hraničního světa“. In: Táž. *Toyen: film Jana Němce*. Praha: Argo, 2005, s. 138–148.

Příspěvek na konferenci

- Pokud příspěvek vyšel ve sborníku z konference, řídíme se pravidly pro příspěvky ve sborníku (viz předchozí bod). Jestliže text příspěvku z konference vyšel v jiné publikaci, doplníme informaci o původní konferenci do hranaté závorky za název příspěvku. Pokud možno uvádíme plný název konference, místo a datum konání.

Božena Brodská. „Vlivy a motivy lidových tanců v českém baletu“ [referát z mezinárodní konference na téma národní tradice a balet, Varšava, 1985]. *Taneční listy*. 1986, roč. 24, č. 3, s. 5.

- Jestliže citujeme příspěvek z konference, který nebyl následně publikován v žádné tištěné podobě, užijeme formu: Autor. „Název příspěvku“ [nepublikovaný příspěvek]. *Název konference*. Místo, datum konání.

Eva Hájková. „Poznámky k vyučování slohu na 1. stupni ZŠ“ [nepublikovaný příspěvek]. Mezinárodní konference *Tradiční a netradiční metody a formy práce ve výuce českého jazyka na ZŠ*. Olomouc, 2004.

Příspěvek (článek) v periodiku

Vladan Gallistl. „První guvernér bez podpisu“. *Týden*. 2010, roč. 11, č. 32, s. 59.

Jan Patočka. „Dilema v našem národním programu: Jungmann a Bolzano“. *Divadlo*. 1969, roč. 20, č. 1 (leden), s. 1–8.

Článek v denním tisku

Vladan Gallistl. „První guvernér bez podpisu“. *Mladá fronta DNES*. 5. 6. 2010.

- Pozn. U citací z denního tisku není třeba dohledávat ročník, číslo a stranu.

Diplomová práce

Alena Vavrysová. *Produkce karotenoidů kvasinkami rodu Cystofilobasidium*. Diplomová práce. Brno: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta chemická, Ústav chemie potravin a biotechnologií, 2009.

Digitalizovaná kniha – e-book

Gerhard Nierhaus. *Algorithmic Composition: Paradigms of Automated Music Generation* [e-book]. Wien: Springer, 2009.

Webový portál

MŠMT: Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy [online]. 2006 [cit. 5. 8. 2010]. Dostupné z: <http://www.msmt.cz/>.

Článek na internetu

mip. „Česká Tatra se prohání v trháku Šílený Max: Hraje její podvozek a kabina“ [online]. *Lidovky.cz*. 19. 5. 2015 [cit. 20. 5. 2015]. Dostupné z: http://byznys.lidovky.cz/ceska-tatra-se-prohani-v-trhaku-sileny-max-hraje-jeji-podvozek-a-kabina-1es-/firmy-trhy.aspx?c=A150519_160949_firmy-trhy_pave.

Archivní dokument

- Jméno Příjmení. *Název dokumentu* [Popis]. Archiv, umístění archivu, název složky. Signatura.

TS Novotný-Kubala. *Zpráva o činnosti za měsíce leden – listopad 1966*. Archiv FSB, Barrandov Studio, Barrandov historie, dramaturgie, tvůrčí skupiny, TS Novotný-Kubala. BH 1966-A 6.

Jaroslav Frejka. *Sen noci svatojánské* [Režijní kniha; 20 s.; bez paginace]. Pozůstalost J. Frejky, Divadelní odd. Národního muzea v Praze. JaF 25-8-9.

František Tröster. *Sen noci svatojánské* [Maketa scénografického návrhu; dřevotříska, karton; rozměry 1 x 1,5 x 1 m]. Pozůstalost J. Frejky, Divadelní odd. Národního muzea v Praze. JaF 25-8-9.

- Signaturu uvádíme, pokud je to pro dané dílo účelné.

- Do literatury za textem uvádíme seznam archivů, z nichž se čerpalo, s rozepsaným názvem (např. Archiv FSB – Archiv Filmového studia Barrandov, NA – Národní archiv), v citaci pod čarou jsou názvy archivů uváděny zkratkou.

Dílo vystavené v galerii

Karel Dvořák. *Sochař Jan Štursa* [socha]. Praha: Národní galerie. Inventární číslo P 3598.

- Inventární číslo užíváme v případě, že je to pro dané dílo účelné.

Reprodukce grafického díla jako součást jiného dokumentu

Gustave Coubert. *Malířův ateliér* [olej na plátně, 1855]. In: José Pijoan. *Dějiny umění 11*. Praha: Knižní klub, 2000, s. 124–125.

Film

Inception [film]. Režie Christopher Nolan. USA: Warner Bros. Pictures, 2010.

- Režiséra filmu uvádíme vždy slovem Režie.

Seriálový pořad

Znamení koně. 12. epizoda „Důvěra“. TV, ČT1, 29. dubna 2011. Dostupné také z:

<http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10225937474-znameni-kone/309291310050012-duvera/>.

Rozhovor v TV

Petr Příbík. Interview. In: *Studio ČT24*. TV, ČT24, 2. května 2011, 13:08.

CD

Panorama českého průmyslu 2006, Panorama of Czech industry 2006 [CD]. Praha: Ministerstvo průmyslu a obchodu, 2007.

Hudebnina

Viktor Kalabis. *Symfonie č. 4* [velká partitura]. Praha: Supraphon, 1974.

Hudební album

- *Název alba* [typ nosiče]. Místo vydání: Vydavatel, katalogové číslo, rok vydání.

Viktor Kalabis: *Symfonie a koncerty* [CD]. Praha: Supraphon, SU 4109-2, 2013.

Smetanovo kvarteto LIVE nahrávka: 40 let Smetanova kvarteta [MP3/FLAC]. Praha: Supraphon, VT 8442-2, 2015.

Odkaz na konkrétní skladbu na albu

- Jméno Příjmení. „Název skladby“. In: *Název alba* [typ nosiče]. Místo vydání: Vydavatel, katalogové číslo, rok vydání.

Viktor Kalabis. „Smyčcový kvartet č. 5“. In: *Týden nové tvorby 1986* [LP]. Praha: Panton, 8111 0623, 1986.

- V hranaté závorce za rokem vydání můžeme uvést další doplňující údaje, které oddělujeme středníkem (např. datum dokončení nahrávky nebo údaje o interpretech):

Viktor Kalabis. „Smyčcový kvartet č. 5“. In: *Týden nové tvorby 1986* [LP]. Praha: Panton, 8111 0623, 1986 [nahráno 12. 3. 1986 v Praze; Kroftovo kvarteto].

Poznámka: Zpracováno podle nakladatelské normy NAMU

Lektorský posudek rukopisu publikace

zařazené do Edičního plánu FHS UK

Autor a titul:

- Je text dostatečně a systematicky strukturovaný? Je členění textu na části, kapitoly a podkapitoly logické a přehledné?
- Je text vyhovující po jazykové a stylistické stránce?
- Je zvolená vědecká metodologie aktuální? Je uplatňována konzistentním způsobem? Je v knize přítomna explicitně?
- Dodržuje autor/ka v textu citační pravidla (dle citační normy FHS UK)? Uvádí všechny prameny, z nichž čerpá?
- Je text provázen přiměřeným počtem obrázků a tabulek? (Duplicita obrázků a tabulek, vyváženost textové a obrazové části). Přispívají obrázky a tabulky k pochopení obtížnějších částí textu?
- Připomínky k formální stránce práce (stylistické chyby, gramatické chyby, zpracování obrázků apod.)
- Připomínky k obsahové stránce práce (nedostatečná analýza dostupné literatury, doporučení k dopracování či přepracování kapitol apod.)
- Domníváte se, že rukopis je po odborné stránce připraven k vydání?
- Jak si předložený text stojí v kontextu současného bádání o dané problematice? (Specifikujte s ohledem na (i) český a (ii) světový kontext.)
- Existuje text podobného, nebo dokonce identického obsahu?

- Jakému okruhu čtenářů je kniha určena? Je v tomto ohledu dostatečně srozumitelná?
- Máte pro nás nějaké informace, které mohou být podstatné z hlediska propagace knihy? Tj. např.: - Je kniha využitelná při výuce na jiných vysokých školách? (Pokud ano, studenty/pedagogy jakých oborů by podle vás mohla nejspíše oslovit?) - Napadají Vás nějaké specifické skupiny odborné či laické veřejnosti, které by text mohl oslovit?

- **Doporučujete práci k vydání?**

- bez úprav
- s menšími úpravami (uved'te v příloze)
- se zásadními úpravami (uved'te v příloze)
- práci nedoporučuji k vydání (zdůvodnění)

V.....dne

.....

Jméno a podpis recenzenta