

« Mašibl » – Les cons géniaux
Deux conférences de Felix Borecký (Université Charles, Prague)



Josef Váchal, illustration pour *le Roman sanglant*

Mercredi 13 mars 2024 14-16h salle à confirmer
Cours d'histoire des idées et de la littérature tchèques :

« Mašibl » – Les cons géniaux, entre légèreté et nihilisme. Pratiques poétiques et errance philosophique dans la littérature tchèque XX^e-XXI^e siècles (et précurseurs).

« Mašibl. Introduction à l'herméneutique de l'impertinent »

Les œuvres des « mašibl » (pour MAgoři Šílenci BLbci ou BLázni) « dingue-fous-cons [ou : -fous] » un mot valise dû à Vladimír Borecký, traduit ici en français par « cons géniaux »), constituent une forme d'expression présentée comme spécifique de la culture tchèque. Elle est souvent caractérisée par un discours à la fois systématique (scientifique, hermétique, etc.) et radicalement singulier. Trouvant ses racines dans le lointain XIX^e siècle au moins, elle s'est épanouie principalement au XX^e siècle, dont les discours critiques – au croisement de l'avant-garde et du discours sur l'art brut – l'ont reconnue comme un aspect légitime de la création artistique et littéraire, voire comme le vecteur par excellence de la liberté créatrice.

Jeudi 14 mars 2024. 14-16h, salle 349
Séminaire de master « Dissidence et création »
proposé par Luba Jurgenson et Xavier Galmiche

La découverte souterraine des « cons géniaux » tchèques.
La poésie naïve de V .S. Plumlovský

Pour les personnes extérieures, inscription à une participation en présence ou à distance auprès de Xavier.Galmiche@paris-sorbonne.fr
UFR d'études slaves, Faculté des lettres, Sorbonne Université
Année 2023-2024 S2

Centre Malesherbes
108 Boulevard Malesherbes, 75017 Paris, Métro Malesherbes