

Mgr. Ondřej Váša, Ph.D.

Vzdělání:

2009 – 2017: Ústav filozofie a religionistiky, Univerzita Karlova, Praha (Ph.D.)

2001 – 2008: Ústav filozofie a religionistiky, Univerzita Karlova, Praha (Mgr.)

1999 – 2003: Fakulta humanitních studií, Univerzita Karlova, Praha (Bc.)

Přednášková činnost:

Od roku 2009: Fakulta humanitních studií, Univerzita Karlova, Praha (kurzy věnované filozofii, sémiotice, dějinám a filozofii umění a architektury a dějinám a filozofii vědy)

2014 – 2015: Ústav dějin umění, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova (úvod do filozofie umění)

2013 – 2015: Ústav dějin křesťanského umění, Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova (kurzy věnované dějinám umění)

2012 – 2013: UPCES (kurz věnovaný současnému umění)

2009 – 2012: Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně (kurzy věnované filozofii umění)

2004 – 2009: Fakulta umění a architektury, Technická univerzita, Liberec (kurzy věnované dějinám a filozofii umění a architektury)

2003 – 2004: Univerzita Tomáše Bati, Zlín (kurzy věnované dějinám umění a architektury)

Výzkum v zahraničních institucích:

2017 – 2018: Biblioteca Hertziana, Řím

2015 – 2016: Museo Galileo, Florencie

2014: AKTION, Akademie der bildenden Künste, Vídeň

2013: Warburg Haus, Hamburg

2012: Warburg Institute, Londýn

2011: Warburg Institute, Londýn

Účast na konferencích:

2023: Seventh Annual Conference of the Memory Studies Association, 'Communities and Change', at Newcastle University from 3-7 July 2023. Paper "The Lost Art of the Language of Love: Roland Barthes' Contribution to Contemporary Conflicts"

SEDIMENTATION: Towards an archaeology of word and image. 13th International IAWIS/AIERTI Conference, Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG, Brasil, August 28th – September 1st, 2023. Paper "Purgatory of the Unforgivable: A Consoling Palimpsest of Victorian Mug Shots"

2022: Art in Strange Places, Université Bordeaux Montaigne, 17th & 18th March 2022, paper Venuses on the Instagram. Survival of the "Figura Serpentinata" in the Age of the Social Media

2021: Convergences. Fifth Annual Conference of the Memory Studies Association. July 5-9 2021, Warsaw. Paper "The Lost 'Heaven that Glittered Through the Grid of All Astronomies'. On Several Philosophical Implications of Polluting the Night Sky"

Ruch filozofický slaví 100 let, Fakulta humanistických studií UK - Koridor - Společnost pro filozofickou antropologii, 22.-26.6. 2021, příspěvek "Hvězdy jsou jen knedlíky boží". Několik aspektů astronomické představitosti 1. poloviny 20. století

Literature and Philosophy. Research Methods, Figures and Forms of Thought. An international scholarly conference organized under the auspices of the Research Centre for Contextual Studies and Literary Translation Studies at the Institute of Polish Literature Faculty of Polish Studies of the University of Warsaw in cooperation with the Department of Philosophy at the Faculty of Humanities of Charles University in Prague. September 4-5, 2021 via Google Meets. Příspěvek "If Thou Hadst Been Here..." Friendly Convergence of Philosophy and Literature.

Utopian Possibilities: Knowledge, Happiness & Wellbeing. 21st Conference of the Utopian Studies Society Europe. 10-12 December 2021 - an Online Conference. Paper "Dystopian Men for an Utopian Future".

2020: Think Differently - Think Otherwise. Mysliet' inak - Iné v myslení. VI. Slovak Congress Of Philosophy Of The Slovak Philosophical Association / VI. Slovenský filozofický kongres Slovenského filozofického združenia pri Slovenskej akadémii vied, 21. - 23. 10. 2020. Paper „The “Other Places” in the Universe Where “Every Being Must be Happy”. Intra–physical Nature of Newton’s and Wright’s Cosmos“

2019: Limits of Reason in the Age of Reason. Disputes in the 18th Century Philosophy. Ústav filozofie Akademie věd České republiky a Filozofická fakulta, Univerzita Hradec Králové. 28. – 31. 8., 2019, Praha. Příspěvek: The “Other Places” in the Universe Where “Every Being Must be Happy”. Intra–physical Nature of Newton’s and Wright’s Cosmos

2018: Merleau–Ponty At The College De France. Department of Philosophy, Faculty of Arts, Palacký Univerzity Olomouc, Czech Republic. 18–19 October 2018. Paper: “Swarming Of Cosmic Forces” above Merleau–Ponty’s Earthbound Nature

2016: Kolokvium „Odkaz Aby Warburga“. Centrum pro dějiny obrazu a vizuální kulturu / Seminář dějin umění FF MU a Centrum pro transdisciplinární výzkum kulturních fenoménů, 25. října 2016, Brno. Příspěvek „Vítězná idea na souřadnicích letecké pošty: souvislost relativity, aviatiky a idealismu v poznámkách Abyho M. Warburga“

2016: Imaging the Past, Collecting the Future: Archive, Photography, Cinema, Museums. Lucca, Italia, June 22–25th 2016: Paper „To read the skies and humanize them in return: Warburg's battle for Denkraum in Hamburg's Planetarium“

2013: Obraz v prostoru – Reflexe sociální a kulturní funkce umění (Philosophy Faculty and Faculty of Art and Design in cooperation with the Pedagogical Faculty of the Jan Evangelista Purkyně Univerzity in Ústí nad Labem): Paper: „Neopatrní dědicové Benthamova panoptikálního plánu“

2010: IVth Congress of World Literary Bohemistics (Institute for Czech Literature of the Czech Academy of Sciences): Paper: „Obraz jako zapomnětlivost literatury: Šumava umírající a romantická Josefa Váchala“

Účast na grantech:

GAČR, GA16–24117S, „Od balónu ke kosmickému vědomí. Aviatika v české vizuální kultuře“ (Národní galerie v Praze) (vedoucí řešitel: PhDr. Eva Bendová, Ph.D.)

GAČR, GA19-14180S, „Individualismus v československé filosofii 1918-1948“ (Univerzita Karlova, Fakulta humanitních studií) (vedoucí řešitel: Mgr. Jakub Chavalka, Ph.D.)

SVV (Specifický vysokoškolský výzkum), Pravda a řeč mezi filosofií a uměním (SVV260472) (hlavní řešitel Jakub Chavalka)

Hlavní řešitel grantů:

GAČR 22-17984S: Ohniskové obrazy: násilí a nelidskost v současném umění a mediální kultuře (Univerzita Karlova, Fakulta humanitních studií) (vedoucí řešitel)

Publikace:

Knihy:

Eva Bendová, Ondřej Váša, Od balonu ke kosmickému vědomí. Aviatické eseje o české letecké duši. Národní galerie v Praze, Praha 2020, ISBN 978-80-7035-763-7

Lubomír Konečný, Ondřej Váša, Eva Bendová: Impossible heroes. Icarus And Phaeton As The Emblematic Figures Of Modern Man/Nemístní hrdinové. Íkaros a Faetón jako emblematické figury moderního člověka, Praha: Národní galerie, 2020 (kapitola „Phaeton, May The Earth Be Light Upon You. Aby Warburg’s Aviatic Hope On The Pages Of The Mnemosyne Atlas“)

Eva Bendová, Ondřej Váša: Proměny Williama Hogartha. Národní galerie v Praze, Praha 2013

Felix Borecký, Michaela Fišerová, Martin Švantner, Ondřej Váša: Rozum, nerozum a přesvědčivost obrazů. Togga, Praha 2011

Eduard Burget, Ondřej Váša: Ota Bubeníček 1871–1962. Nadace Karla Svobinského, Praha 2007

Studie:

Sons of Ulysses and the Contemporary “Worlds Without People” (2023, Filozofický časopis, in print)

“Dasein” as a Topological Crime: The Inhuman Ulysses and His 21st-century Survival (2023, Semiotica, in print)

"If Thou Hadst Been Here..." Literature as the Atonement for Friendship (2022, konferenční sborník, in print)

Non-Stop. The Dystopian Man for a Utopian Future (2022, konferenční sborník, in print)

Možnosti Faetóna. Trik kosmických sil na fotografické desce. In: Petr Prášek, Alena Tesková (ed.), *Myšlení hranice / hranice myšlení. K životnímu jubileu Miroslava Petříčka*, Univerzita Karlova, Nakladatelství Karolinum, Praha 2021, s. 356-365.

Homo Aviaticus: A Bohemian, A Worker, An Apostle, A Failure, in: *Lidé města/Urban People*, 21/2, 2019, pp. 233–268.

A Bridge That Turned Into A Pier. Late Epilogue To Karel Prager's Vision of Prague's Košíře District (1975), in: *Lidé města/Urban People*, 20/2, 2018 (353–377)

Figura Serpentinata Unleashed: Hogarth's Line of Beauty and the Misreading of Lomazzo's Treatise, in: *Umění/Art*, LXV/5–6, 2018, s. 460–473.

Vítězná idea na souřadnicích letecké pošty: filatelistická inspirace Abyho M. Warburga, in: Ladislav Kesner (ed.), *Aby Warburg*, Brno: Barrister & Principal/Masarykova univerzita, Filozofická fakulta – Seminář dějin umění, 2018, s. 97–118.

The Madness of the Best of Us. Ulysses, Kurtz and the Frontiers of Friendship, in: Adam Budak, Michaela Pejčochová (eds.), *Generosity. The Art of Giving. White Rabbit. The Companion*. National gallery, Prague 2016, S. 317–330.

"Odvrhňte od sebe úzkost pozemského!" Kepler, Bruno a Cassirerovo vyznání. Ročenka pro filozofii a fenomenologický výzkum (ed. Ladislav Benyovszky). Svazek V. Praha, Togga 2016, s. 171–182

Neopatrní dědicové Benthamova panoptikálního plánu, in: Martin Kolář, Martin Nitsche, Tomáš Pavlíček (eds.), *Obraz v prostoru. Časopis Výtvarná výchova, mimořádné číslo 1*, Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2014, S. 289–296.

Seismografové. Geologická představitost v díle Jacoba Burckhardta a Abyho M. Warburga. In: Aleš Novák (ed.), *Ročenka pro filozofii a fenomenologický výzkum MMXIV*, Praha: Togga 2014, pp. 169–186.

Rabas neromantický. Krajina a geologie na přelomu století, in: Václav Rabas a mýtus hnědé, Eva Bendová (ed.), Praha: Národní galerie v Praze 2014, pp. 89–127.

Bludní Holanďané německé kunsthistorie. In: Aleš Novák (ed.), *Ročenka pro filozofii a fenomenologický výzkum MMXIII*, Praha: Togga 2013, pp. 227–241.

Kde jsou mí přátelé? Několik poznámek k Barthesově Eiffelově věži. In: *Slovo a smysl*, 17/IX/2012, pp. 139–154.

Bloudění Šumavou neboli několik poznámek k Šumavě umírající a romantické Josefa Váchala. In: Sborník IV. kongresu světové literární bohemistiky, Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR/Akropolis 2010, pp. 389–398.

Fantazma ve světle katastrofy. In: Vrabec, Martin (ed.), Filozofické reflexe umění. Praha: Togga 2010, pp. 457–472.

Panoramatická závrať v domě Neviditelného. In: Josef Fulka, Jaroslav Novotný (eds.), Fascinace neviditelností. Praha: Togga 2009, pp. 83–96.

Apokalyptické krajiny Herculese Segherse. Mezi předjímáním smyslu a katastrofou. In: Jaroslav Novotný (ed.), Člověk mezi rozprostraněností a krajinou. Studie k rozmanitosti chápání prostoru. Praha: Togga 2008, pp. 173–184.

Recenze:

Štěpán Smolen, SEHNSUCHT. Úvod k romantické touze, Praha (OIKOYMENH) 2017, in: Reflexe 54 (2018), s. 178–183.

Tomáš Jirsa, Tváří v tvář beztvarosti. Afektivní a vizuální figury v moderní literatuře. Brno, Host 2017, in: Umění/Art LXV, č. 4, 2017, Str. 415–417.

Josef Vojvodík – Marie Langerová: Patos v českém umění, poezii a umělecko–estetickém myšlení čtyřicátých let 20. století. Praha, Argo 2014, in: Umění/Art, LXIV/2, 2016, S. 195–197.

Pavel Kalina, Umění a mystika. Od Hildegardy z Bingen k abstraktnímu expresionismu. Umění/Art LXII, 2014, č.4, pp. 376–379.

Ornament není literární bižuterie (review). Svět literatury XXIII, 2013, č. 48, pp. 204–211.