



Konference ADRIENA ŠIMOTOVÁ a její místo v kontextu výtvarného umění a kultury XX. století a současnosti. – Termín konání: 24.–25. listopadu 2016. – Místo konání: Vlastenecký sál, historická budova Karolína, Ovocný trh 3, Praha 1. – U příležitosti devadesátého výročí narození Adrieny Šimotové připravil Nadační fond Adrieny Šimotové a Jiřího Johna spolu s Fakultou humanitních studií Univerzity Karlovy a Katedrou teorie a dějin umění Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze. – Záštitu převzali J. E. Charles Malinas, velvyslanec Francie v České republice, Adriana Krnáčová, primátorka hlavního města Prahy, a Tomáš Zima, rektor Univerzity Karlovy. – *ADRIENA ŠIMOTOVÁ in the Context of Visual Art and Culture from the 20th Century Onwards.* – Date: November 24-25, 2016. – Venue: Patriotic Hall, Carolinum, Ovocný trh 3, Prague 1 – A conference prepared by the Adriena Šimotová and Jiří John Foundation, in association with the Faculty of Humanities of Charles University and the Art Theory and History Department of the Academy of Arts, Architecture, and Design in Prague, to commemorate the 90th anniversary of the birth of Adriena Šimotová. – The conference is being held under the aegis of J. E. Charles Malinas, the French Ambassador to the Czech Republic, Adriana Krnáčová, the Mayor of Prague, and Tomáš Zima, the Rector of Charles University.

Tvář. Face, 1986 ©foto Hana Hamplová

# ADRIENA ŠIMOTOVÁ

Konference ADRIENA ŠIMOTOVÁ a její místo v kontextu výtvarného umění a kultury XX. století a současnosti. – Termín konání: 24.–25. listopadu 2016. Místo konání: Vlastenecký sál, historická budova Karolina, Ovocný trh 3, Praha 1. – U příležitosti devadesátého výročí narození Adrieny Šimotové připravil Nadační fond Adrieny Šimotové a Jiřího Johna spolu s Fakultou humanitních studií Univerzity Karlovy a Katedrou teorie a dějin umění Vysoké školy uměleckopřemyslové v Praze. – Záštitu převzali J. E. Charles Malinas, velvyslanec Francie v České republice, Adriana Krnáčová, primátorka hlavního města Prahy, a Tomáš Zima, rektor Univerzity Karlovy.

## Čtvrtek 24. 11. 2016

10.00 Zahájení

10.00 – 13.00 | Moderuje Ing. arch. Mgr. Marie Pětová, Ph.D., Fakulta humanitních studií UK, Praha

– 10.15 Mgr. Pavel Brunclík, spolupracovník Adrieny Šimotové, kurátor, editor, Nadační fond Adrieny Šimotové a Jiřího Johna. **Pozdní cesta. Poslední půldruhé desetiletí života a tvorby Adrieny Šimotové. Světlo tvorby v kontinuitě a změnách výrazových poloh pozdního díla, světlo autorských výstav z této doby, účast na výstavách společných, monografie, katalogy. Světlo blízkosti, ohlasy ...**

– 10.45 doc. PhDr. Jiří Šetlík, CSc., historik umění. **K prvním uměleckým krokům Adrieny Šimotové (50.–60. léta ...).** Krátkou vzpomínkou se Jiří Šetlík vrací ke společně prožitému dětství se sestřenicí Adrienou Šimotovou. Vzhledem k trvalé rodinné vazbě se dotýká některých souvislostí malířčina osobního života, především sblížení s Jiřím Johnem a jejího uměleckého vývoje po obrát k nefigurativnímu vyjadřování.

– 11.15 PhDr. Miloš Ševčík, Ph.D., vedoucí katedry estetiky FF UK, Praha. **Zobrazené tělo jako pulzace energie.** Příspěvek bude inspirován zejména pozdní tvorbou Adrieny Šimotové a jejími reflexemi vlastní tvorby. Za pomoci konceptů vybraných teoretiků 20. století, zvláště E. Levinase, J.-F. Lyotarda, G. Deleuze a J. Gila, upozorní příspěvek na zásadní rozdíl mezi tvarem těla či předmětu obecně a estetickou událostí v obraze.

– 11.45 prof. Michel Métayer, emeritní ředitel École des Beaux-Arts, Toulouse. **Co zůstává.** Díla Adrieny Šimotové se zdají vztahovat k proměně, již nastolují. V tomto smyslu je k jejich pochopení třeba vstoupit do paměti, kterou obsahují. Prezentace, jež se bude zabývat vztahem Šimotové k Rilke, ukáže, jak je temporalita její tvorby prolnta „trváním“.

– 12.15 prof. PhDr. Miroslav Marcelli, CSc., vedoucí Katedry elektronické kultury a sémiotiky, Fakulta humanitních studií UK, Praha. **Adriena Šimotová: po stopách hledání.** Akú podobu, aké ciele a aké postupy malo hľadanie, ktorého stopy nachádzame vo výtvarnom diele Adrieny Šimotovej? V akom zmysle sa tu vôbec dá hovoriť o hľadani a čo bolo jeho (vždy predbežným) výsledkom?

Přestávka 13.00 – 14.30

14.30 – 18.00 | Moderuje PhDr. Miloš Ševčík, Ph.D.

– 14.30 Mgr. Jan Bierhanzl, Ph.D., Ústav filosofie AV ČR, Fakulta humanitních studií UK, Praha. **Tvář je protržením smyslového. Adriana Šimotová a Emmanuel Levinas.** Zatímco na obraze Tvář (Make-up) z roku 1970 je tvář ochráněna vrstvou make-upu a zasazena do společenského kontextu líčením, výrazy a gesty, v průběhu 70., 80. a 90. let Adriana Šimotová stále více tvář „vytrhává“ z kontextu, sdírá ji čím dál víc z kůže, až ji obrátí v rub bez líce. Pokusíme se ukázat, že u Levinase se dá sledovat analogický posun od setkání s tváří, jež je „protržením smyslového“, k transcendenci interiorizované v materialitě mateřského těla.

– 15.00 PhDr. Milena Slavická, dříve AVU, Praha. **Rozhovor v čase,** interpretace díla Adrieny Šimotové přes vybrané texty tří filosofů (Hannah Arendtové, Martina Heideggera a Martina Bubera).

– 15.30 Mgr. Jana Geržová, historička, kritička a kurátorka, Bratislava. **Od viditelného k skrytému, od autobiografického k univerzálnému. Dve perspektívy nazerania na tvorbu Adrieny Šimotovej.** Štúdia sleduje autorkinu tvorbu v kontexte miesta a času, rovnako historického ako aj privátneho, v ktorých vznikala. Pri interpretácii vybraných diel autorky s dôrazom na tvorbu 80. rokov uplatní dve vzájomne sa doplnujúce perspektívy nazera- nia. V jednej zaujmem stanovisko pozorovateľa, ktorý sa cez viditeľné dostáva k skrytému. V druhej, opierajúc sa o výber autentických autorkiných výpovedí budem rekonštruovať opačný proces od slov k obrazom, od osobného k univerzálnemu.

– 16.00 prof. PaedDr. Radek Horáček, Ph.D., vedoucí Katedry pedagogiky PdF MU, Brno. **Adriena Šimotová a mezi- generální dialogy (několik brněnských zastavení).** Mezigenerační dialogy a pozice umělce v proměněném období po r. 1989; – sebereflexe a sebezprezentace u tvůrců generace Adrieny Šimotové a generací nejmladších.

Přestávka 16.30 – 17.00

– 17.00 **Trojí pohled na literární tvorbu Adrieny Šimotové publikovanou v knihách Uvnitř – vně (Malá sdělení), Praha 1994, a Hlava k listování, Praha 1997.** PhDr. Milena Slavická, editorka knihy *Hlava k listování*, Mgr. Pavel Brunclík, editor 2. vydání uvedených knih, PhDr. Marie Langerová, dříve Ústav pro českou literaturu, AV ČR, literární historička a teoretička. **Rozpravu zprostředkovávají různé pohledy na literární tvorbu Adrieny Šimotové bude provázet Lucie Trmíková přednesem textů Adrieny Šimotové.**

– 18.00 Olga Sommerová, filmová režisérka. **Moje XX. století.** Projekce dokumentárního filmu (v délce 57 minut) věnovaného Adriene Šimotové (1926), spisovatelce Lence Reinerové (1916) a operní pěvkyni Soně Červené (1925). Projekce filmu je spojená s úvodem a následným komentářem Olgy Sommerové (a rozhovorem s ní) a uzavře čtvrteční program ve Vlasteneckém sále Karolina.

## Pátek 25. 11. 2016

9.00 – 13.00 | Moderuje Mgr. Jana Geržová

– 9.00 Lenka Vráblíková, PhD Candidate School of Fine Art, History of Art & Cultural Studies, University of Leeds. **Stopy Adrieny Šimotové v herezích feministické interpretace.** Příspěvek pojímá obtíže, které zakouší feministické bádání při setkání s osobností a dílem Adrieny Šimotové jako teoreticky, politicky, esteticky a afektivně produktivní střetnutí. S pomocí Derridovy interpretace Patočkových Kaciřských esejí se pokouší jít po stopách Adrieny Šimotové jako intelektuální, umělecké a feministické kacířky.

– 9.30 Zita Prášková, Bc. et Bc., studentka Arts Management na VŠE a absolventka bakalářského studia v Ústavu pro dějiny umění, FF UK, Praha. **Adriena Šimotová – Ana Mendieta. Různé podoby ženského principu v umění.** Příspě- vek se zabývá životem a dílem dvou umělkyní, které se neznaly a nikdy nesetkaly. Text staví jejich přístupy do vzájemné interakce, srovnává jejich díla a snaží se interpretovat paralely, které vedou k propojujícím momentům jejich tvorby.

– 10.00 Mgr. Věra Vávrová, Fakulta humanitních studií UK, Praha. **Stopy tlaku odhalující nenaléhání.** Příspěvek se vynasnaží přiblížit, jakou pomoc při snaze proniknout základní fenomenologickou otázkou, jak dosáhnout sebou / skrze sebe – ze své nevyhnutelné, nutné ojedinečnosti a osamělosti – čehokoli obecného, poskytuje práce Schoulení Adrieny Šimotové.

– 10.30 Mgr. Vlastimil Jílek, Fakulta humanitních studií UK, Praha. **Nechat obrazy přicházet: zdrženlivost, otevřenost a vstřícnost k tajemství.** Příspěvek je pokusem o filosofickou reflexi některých aspektů výtvarného díla Adrieny Šimotové, a to zejména s ohledem k myšlení Martina Heideggera. Co znamená, když Adriana Šimotová hovoří o tom, že nechává obrazy přicházet? Co znamená v kontextu umělecké tvorby tato odevzdaná vstřícnost? Nechává umělec obrazy přicházet? Je třeba se uvážlivě tázat na roli vstřícnosti a zdrženlivosti při tvoření díla.

Přestávka 11.00 – 11.30

– 11.30 doc. ak. mal. Jaroslav Alt, Fakulta humanitních studií UK, Praha. **Prastor a čas v obrazech Adrieny Šimotové.** Dílo Adrieny Šimotové z pohledu malíře a restaurátora. Vrstvení časových rovin a intimní dynamika času v její tvorbě. Událost vystavení a událost ustavení uměleckého díla. Obecnější charakteristika problematiky konser- vování / restaurování uměleckých děl a koncepce restaurátorského zásahu.

– 12.00 PhDr. Mgr. Kateřina Štroblová, Ph.D., ved. odd. románských jazyků Západočeské univerzity, Plzeň. **Ilustrace Adrieny Šimotové k próze a poezii v kontextu jejího díla.** Příspěvek se zaměří na málo probádanou oblast autorčiny tvorby. Představí nejen zásadní ilustrátorské počiny, ale především zasadí tuto část výtvarné práce do kontextu a nastíní vztahy mezi ilustracemi a volnou tvorbou Šimotové jak po formální, tak po ideové stránce.

– 12.30 Mgr. Ing. Marcela Chmelařová, Ph.D., FF MU, Brno. **„Živý květ jara“. Reflexe díla Adrieny Šimotové v socia- listickém Československu a nová vlna poválečného soukromého sběratelství.** Reflexe raného díla Adrieny Šimotové v socialistickém Československu v kontextu geneze nové před-normalizační a normalizační generace soukromých sběratelů současného umění a soudobých akvizičních přístupů veřejných institucionálních sbírek.

Přestávka 13.00 – 14.30

14.30 – 17.00 | Moderuje PhDr. Milena Slavická

– 14.30 prof. Miroslav Petříček, Ph.D., Ústav dějin filosofie a religionistiky FF UK, Praha. **I unikání je ukazování.** Setkání s obrazem je především vizuální zkušenost. Je však vzápětí skryta, jakmile se na obraz díváme, jakmile si jej prohlížíme. Obrazy Adrieny Šimotové v této druhé rovině nějak uchovávají stopy oně první, jakkoli tyto stopy pouze dosvědčují její unikání.

– 15.00 **Rozprava o tvorbě Adrieny Šimotové v perspektivách mezinárodního kontextu posledních deseti- letí – prostřednictvím připomenutých autorských výstav v zahraničí a účasti na zahraničních výstavách společných, připomenutí tvorby autorů Adrieny Šimotové blízkých ad.** MgA. Milena Kalinová, ředitelka Sbirky moderního a současného umění Národní galerie v Praze, doc. PhDr. Marie Klimešová, Ph.D., Ústav pro dějiny umění FF UK, Praha, doc. PhDr. Jiří Šetlík, CSc., a Mgr. Pavel Brunclík.

– 16.00 **Rozprava o působení Adrieny Šimotové v kontextu české výtvarné kultury, navazující na komentova- nou projekci souboru cca 100 fotografií Hany Hamplové z vernisáže výstavy Adrieny Šimotové Práce na papíře, uspořádané v Domě pánů z Kunštátu v Brně v roce 1986.** Prof. PaedDr. Radek Horáček, Ph.D., vedoucí Katedry pedagogiky PdF MU, Brno, PhDr. Magdaléna Juříková, ředitelka Galerie hlavního města Prahy, a doc. PhDr. Jiří Šetlík, CSc. K této rozpravě budou pozváni také účastníci vernisáže v Domě pánů z Kunštátu a další osobnosti z okruhu umělců, jimž byla a je Adriana Šimotová a její tvorba blízká. Mezi jinými účast přislíbili Václav Cigler, Viktor Pivovarov, Markéta Othová, Jan Merta, Josef Bolf, Pavlína Fichta Čierna ad.

Změna programu vyhrazena. Časový harmonogram příspěvků je orientační.