
Vyrazte do Hradce nebo Pardubic na výstavu Konkrétní podzim 2017

Vyrazte do Hradce nebo Pardubic na výstavu Konkrétní podzim 2017

Do 14. října máte možnost navštívit výstavu uměleckých děl Konkrétní podzim 2017, na které se podílí i náš kolega, umělec a zároveň vedoucí [kreativního modulu FHS](#), [Aleš Svoboda](#): „Osobně jsem pro výstavu připravil variabilní sestavu dvacet pět černo-bílých pláten formátu 55 x 55 cm. Tvarové řešení jednotlivých pláten vytvořil počítačový program vrstvicí bílé a černé čtverce a kruhy do rastru vzniklého opakovaným dělením v poměru zlatého řezu. Zároveň vystavuji i reliéf ze stejných prvků velikosti 10 x 10 cm. Také zde se jedná o variabilitu, prvky jsou na ploše připevněny magnety a lze je libovolně přemísťovat.“



Konkrétní podzim je téměř každoroční výstavní akce pořádaná [Klubem konkrétistů](#) v Hradci Králové a Pardubicích. Letošní Konkrétní podzim s podtitulem *Materiál – struktura – objekt* má pět expozic, tři v Hradci Králové a dvě v Pardubicích, a je mimo jiné ve znamení znovuoživení výstavní vazby se slovenskými kolegy. Na všech místech vystavuje celkem 35 autorů.



Konkrétní umění a Klub konkrétistů

„Konkrétní umění pro mě znamená možnost ustavičného obnovování znakového potenciálu umění.“ uvádí Aleš Svoboda a pokračuje: „Klub konkrétistů, založený v roce 1967 a v době totality formálně zaniklý, znovu obnovil svou činnost v 90. letech, tehdy ještě s účastí původních protagonistů, jako byl třeba Arsén Pohribný, Radek Kratina a Jiří Valoch. Klub tehdy působil s domicilem v Olomouci pod názvem KK2, nicméně měl své „spící buňky“ v dalších místních sekcích a po utlumení činnosti KK2 převzala organizační iniciativu Východočeská sekce Klubu konkrétistů, která nakonec ustavila v roce 2011 celostátní KK3.“

Členové klubu rozvíjejí tzv. „konkrétní umění“. Původ tohoto pojmu najdeme už v roce 1918 u Hanse Arpa, který proti chápání nezobrazivého umění jako důsledku „abstrahování“ od okamžitých vizuálních počitků stanovil chápání tvorby jako vytváření forem, které mají důvod samy v sobě, bez nutného odkazu na viditelný svět. Pojem pak využil v roce 1930 v Manifestu konkrétního umění Theo van Dousburg. Pro skutečnou uměleckou tvorbu požaduje odstoupení od počitků a pocitů ze světa.“

KONKRÉTNÍ PODZIM 2017

14/09 – 15/10

MATERIÁL—STRUKTURA—OBJEKT

14/09 HRADEC KRÁLOVÉ

17.00 hod. Galerie AMB, Ambrožova 729
18.00 hod. Galerie v Přívazu, Hradecká 1250/2
19.00 hod. Galerie Artřok, Třída Karla IV. 493

15/09 PARDUBICE

17.30 hod. Galerie města Pardubic, Příhrádek 5
18.30 hod. Pardubický zámek, kavárna + parkány
(Ashoo Dax a TDHP - módní taneční performance)

VÝSTAVY JSOU SOUČÁSTÍ KONKRÉTNÍHO PODZIMU 2017 POŘÁDANÉHO KK3 KLUBEM KONKRETIŠTŮ.

KK/SK: EDUARD ANTAL, ŠTEFAN BALÁZS, MÁRIA BALÁŽOVÁ, ŠTEFAN BELOHRADSKÝ, PAVOL BINDER, DANUTA BINDEROVÁ, MARIÁN DRUGDA, OLEG FINTORA, TIBOR HAMZA, VIKTOR HULÍK, TAMARA KLIMOVÁ, ALOJZ KLIMO, PAVOL RUSKO, KK/CZ: NIKOS ARMUTIDIS, MICHAL ČEPELKA, EVA FRANCOVÁ, VLADANA HAJNOVÁ, PAVEL HOŠEK, DALIBOR CHATRŇÝ, ZBYNĚK JANÁČEK, LADISLAV JEZBERA, ZDENĚK KUČERA, ŠTĚPÁN MÁLEK, VÁCLAV MALINA, TOMÁŠ POLČAR, LUBOMÍR PŘIBYL, VÁCLAV SÍKA, JAN STOLÍN, ALEŠ SVOBODA, MIKULÁŠ ZIPPER
HOSTĚ: SIMONA GLEISSNEROVÁ, JAN KOVÁŘÍK, TOMÁŠ SKALÍK, MARKĚTA VÁRADIOVÁ



Lucie Džurdženiaková
27. 9. 2017