
Více informací

Ve svých počátcích se etnomuzikologie věnovala studiu převážně mimoevropské a ústně předávané hudby. Od 50.let dvacátého století však Anthony Seeger a další hudební vědci začali zdůrazňovat potřebu etnomuzikologického zájmu o hudební kultury z kterékoli doby i oblasti. V tomto smyslu lze např. klasickou hudbu považovat za stejně „cennou“ jako západoafrický *highlife* nebo evropský *metal*. Etnomuzikologii tak od jiných disciplín neodlišuje oblast zkoumání, ale vědecký přístup: *kulturní* studium hudby, založené především na metodách etnografického výzkumu. K tomuto antropologickému pojetí se hlásí i etnomuzikologie na FHS UK. Na úvod doporučujeme všem potenciálním zájemcům pro představu nahlédnout do nedávno vyšlé publikace *Pražské hudební světy* autorského kolektivu doc. Zuzany Jurkové, Ph.D.

Studenti si od bakalářského stupně mohou vybrat z pestré nabídky semestrálních i blokových kurzů. V rámci nich je možné nejen nahlédnout do konkrétních „hudebních světů“, ale zejména se seznámit s klíčovými teoretickými koncepty i praktickými aspekty sběru dat prostřednictvím terénního výzkumu a metodami jejich analýzy a interpretace. Student tak získá základní náhled na teorii i praxi etnomuzikologie. Vedle jedno- a dvousemestrálních kurzů se pravidelně konají rovněž kurzy blokové, na jejichž výuce se podílejí významní zahraniční představitelé oboru (např. emeritní profesorka Columbia University Adelaida Reyes). Účast studentů je vítána i v rámci přípravy různých publikací, výstav a dalších projektů. V součinnosti s vyučujícími (resp. volbou vedoucího/školiitele) mohou zájemci vhodně zvolit i téma a směřování bakalářské či jiné kvalifikační práce etnomuzikologického směru.



