
Mgr. Zita Skořepová, Ph.D.



Zita Skořepová (1987) absolvovala doktorské studium antropologie na Fakultě humanitních studií Univerzity Karlovy disertační prací *Vídeňští Češi a jejich hudba v 21. století z etnomuzikologické perspektivy* (2015), v níž se soustřeďuje na hudební aktivity současné vídeňské menšiny s ohledem na odlišné migrační situace jejich příslušníků. Hlavní oblasti zájmu: hudba a utváření a vyjednávání identity, hudba a migrace. Vedle akademické činnosti se též věnuje interpretaci hebrejských a jidiš písní (www.zitahonzlova.wz.cz).

Email: zitahonzlova@gmail.com

Výuka

YBA163 Úvod do hudební teorie
YBA149 Úvod do hudební analýzy a transkripce v etnomuzikologii
YBAKA15LI Západní umělecká hudba
YBA191 Music as Representation of Minorities

Publikace

2015 *Vídeňští Češi a jejich hudba v 21. století z etnomuzikologické perspektivy*. Unpublished Ph.D. dissertation. FHS, UK.
2013 „Marginalizace národní identity u současných vídeňských Čechů: Maturitní a reprezentační ples/ Contemporary Viennese Czechs and the marginalization of their national identity: Representational and Graduation Ball” in Jurková, Z., Stellmacher, M., Skořepová, Z., Kuhnová, K., Seidlová, V. 2013. *Tóny z okrajů: Hudba a marginalita/Sounds from the Margins*. Praha: Kher
2013, 2014 Jurková, Z., Seidlová, V., Skořepová, Z., Jonssonová, P., Balog, P. 2013. *Pražské hudební světy*. Praha: Karolinum / Jurková, Z., Seidlová, V., Skořepová, Z., Jonssonová, P., Balog, P. 2014. *Prague Soundscapes*. Praha: Karolinum.
2012 „Acculturation Strategies in Musical Self-Presentations of Immigrants in the Czech Republic“. *Urban People/Lidé města* 14 (2): 369-384.
2010 „Ziriab – Arabic Music in the Czech Republic“. *Urban People/Lidé města* 12 (2): 399- 417.
2008 „Ziriab – blízkovýchodní hudba v České republice“. In Bittnerová, D., Heřmanský, M. (eds.). *Kultura českého prostoru, prostor české kultury*. Praha: Ermat, s. 292-297.