

**doc. Jaroslav J. Alt, ak. mal.**

Oborové zaměření: malba, kresba, grafika (teorie a praxe), teorie výtvarného umění, interpretace uměleckých děl a tvorby, etika a teorie restaurování. Od roku 1979 se podílel na více než 80 výstavách a uspořádal cca 40 autorských výstav v Čechách i v zahraničí. Působí jako pedagog na Fakultě humanitních studií UK a také na Fakultě restaurování Univerzity Pardubice.

**PhDr. Blanka Altová, Ph.D.**

Oborové zaměření: dějiny umění, architektura a urbanismus, problematika utváření české národní identity v 19. a 20. století. Jako pedagožka působila na litomyšlské Fakultě restaurování Univerzity Pardubice a v Ústavu chemické technologie restaurování památek Vysoké školy technologické v Praze. Od roku 2000 působí jako odborná asistentka na Fakultě humanitních studií UK.

**doc. Mgr. Jakub Češka, Ph.D.**

Oborové zaměření: francouzská naratologie s přesahem k ruskému formalismu, literární sémiotika, interpretace české literatury dvacátého století. Vedoucí Katedry elektronické kultury a sémiotiky Fakulty humanitních studií UK. Nejvýznamnější publikace: J. Češka, *Bohumil Hrabal – autor v množném čísle*. Brno: Host, 2018; J. Češka, *Roland Barthes – ztročený mýtus*. Praha: Togga, 2010; J. Češka, *Království motivů. Motivická analýza díla Milana Kundery*. Praha: Togga, 2005.

**Mgr. Tomáš Holeček, Ph.D.**

Oborové zaměření: filosofie a logika. Odborný asistent a proděkan pro přijímací řízení v pregraduálním studiu na FHS UK. Nejvýznamnější publikace: T. Holeček, *Co je logika? Studie k chápání logiky v Principia Mathematica Bertranda Russella a Alfreda N. Whiteheada*, Praha: Togga, 2014.

**Mgr. Stanislav Synek, Ph. D.**

Oborové zaměření: antická filosofie, etika. Odborný asistent na FHS UK. Nejvýznamnější publikace: S. Synek, *Duše jako místo dění světa. Studie k pojetí lidské duše u Aristotela*, Praha, Togga 2014; S. Synek, *Lidská přirozenost jako úkol člověka. Filosofická interpretace Etiky Níkomachovy*, Praha, Togga, 2011.

**Mgr. Jaroslav Novotný, Ph.D.**

Oborové zaměření: filosofie, hermeneutika, existenciální analytika, založení metafysiky. Odborný asistent na Fakultě humanitních studií UK. Nejvýznamnější publikace: J. Novotný, *Smysl a neskrytost. Studie k mezím možností Heideggerovy fundamentální ontologie*, Praha: TOGGA, 2013; J. Novotný, *Krajina, řeč a otevřenost bytí. Studie k Heideggerovu existenciálnímu pojetí prostorovosti*, Praha: UK FHS, 2006.

**Mgr. Josef Kružík, Ph.D.**

Oborové zaměření: religionistika se zaměřením na křesťanství a řecké náboženství, fenomenologie náboženství, antická filosofie (Platón a platónská tradice, Aristotelés). Odborný asistent na Fakultě humanitních studií UK, v letech 2007-2015 působící jako proděkan pro studium.

Univerzita Karlova  
Fakulta humanitních studií

# Problematika přípravy na studium humanitních věd

Práce s literárním textem a obrazem

Program celoživotního vzdělávání –  
další vzdělávání pedagogických pracovníků



19. srpna – 21. srpna 2020  
Evropské školící centrum Litomyšl

## Komu je program určen

Program CŽV v podobě letní školy je určen učitelům češtiny a literatury, filosofie a humanitních a společensko-vědních oborů na gymnáziích a středních školách.

## Záměry programu

Na nejobecnější rovině má tento výukový program učitelům středních škol prezentovat problémy spojené s přechodem studenta na vysokoškolskou liberální formu studia v oblasti humanitních věd a přitom upozornit na specifika studia, poznávání a bádání v rámci těchto vědních disciplín.

Konkrétní náplň programu pak vychází z faktu, že studium a bádání v oblasti filosofie, humanitních a literárních věd je založeno především na odborném studiu textů. Program se tedy zaměřuje na představení a elementární osvojení základních zásad interpretace textu, a to ohledně různých typů textu (odborného, klasického, literárního) v různých interpretačních přístupech. V letošním běhu bude ústředním tématem nápodoba, resp. zobrazování (*mimésis*) v literárním a odborném textu a ve výtvarném umění.

Jedná se o program celoživotního vzdělávání (CŽV), jenž je akreditován v programu DVPP (Další vzdělávání pedagogických pracovníků) MŠMT.

### Přihlášky a informace:

Dominik Kuna, mail: [Dominik.Kuna@fhs.cuni.cz](mailto:Dominik.Kuna@fhs.cuni.cz)  
Více informací naleznete na internetovém odkazu  
<https://fhs.cuni.cz/FHS-1701.html>.

Realizace programu je spolufinancovaná v rámci Institucionálního plánu Fakulty humanitních studií UK pro rok 2019-2020, projekt „Problematika přípravy na studium humanitních věd – práce s textem (CŽV)“.

Termín pro podávání přihlášek je do 30. 6. 2020.

V ceně 2100,- Kč je zahrnuta strava, ubytování a veškeré papírové a elektronické podklady.

### Středa, 19. srpna

cca 11:30  
12:00

nahlášení na recepci a ubytování  
oběd

14:00 – 15:00

**T. Holeček**, *Úvodní představení koncepce bakalářského Studia humanitní vzdělanosti a role interpretace textu v něm.*

15:15 – 16:15

**J. Novotný**, *Ne-samozřejmost představy, že dílo napodobuje skutečnost. Hermeneutický pohled.*

16:30 – 17:30

**J. Češka**, *Mimetické pojetí literatury a doktrína fikčních světů.*

### Čtvrtek, 20. srpna

8:30 – 9:30

**S. Synek**, *Exkurz k počátkům koncepce mimésis v Platónově Ústavě: role ve výchově (II. a III. kniha); kritika básnictví (X. kniha).*

9:45 – 10:45

**S. Synek**, *Exkurz k počátkům koncepce mimésis v Platónově Ústavě: interpretace a diskuse možného rozporu v Platonově podání.*

11:00 – 12:00

**T. Holeček**, *Mimésis v Aristotelově Poetice – diskuse o čtení díla vlivnějšího, než si připouštíme.*

14:00 – 15:00

**J. Kružík**, *Francesca da Rimini a mimetismus touhy.*

15:15 – 16:15

**J. Češka**, *Fikce, mimetičnost a autofikce v dílech M. Kundery a B. Hrabala.*

16:30 – 17:30

**B. Altová, J. J. Alt**, *Mimesis ve výtvarném umění. Problematika pravdivosti výtvarného zpracování předmětné reality versus pravda obrazu. Tvorba Alberta Giacomettiho.*

17:45 – 18:45

**B. Altová, J. J. Alt**, *Komentovaná exkurze po Litomyšli.*

### Pátek, 21. srpna

8:30 – 9:30

**J. Novotný a kol.**, *Mimésis jako nápodoba nebo vždy nové utváření smyslu: příklady a cvičení I.*

9:45 – 10:45

**J. Novotný a kol.**, *Mimésis jako nápodoba nebo vždy nové utváření smyslu: příklady a cvičení II.*

11:00 – 12:00

**J. Novotný**, *Problémy a možnosti interpretace textu s ohledem na představu mimésis – závěrečná diskuze.*