
David Verbuč, M.A., Ph.D.



Doktorát z etnomuzikologie získal na University of California v Davisu (2014). Před zahájením postgraduálního studia v roce 2008 se věnoval výzkumu slovinských vesnických hudebních zvyklostí a tradic a pracoval jako hudební novinář pro různá slovinská média (Radio Študent, Ljubljana, Nova Muska, Mladina, Odzven). V roce 2008 vydal dvojCD vlastních terénních nahrávek písní z vesnic Horního savinjského údolí v severním Slovinsku (*Gorših ljudi na svetu ni: terenski posnetki ljudskih pesmi iz Zgornje Savinjske doline / Na světě není lepších lidí: Field Recordings of Folk Songs from Upper Savinja Valley*). Od roku 2014 působí jako odborný asistent na Fakultě humanitních studií Univerzity Karlovy v Praze, kde vyučuje sociokulturní antropologii, etnomuzikologii a kurzy populární hudby. Kromě toho nedávno vydal knihu *DIY House Shows and Music Venues in the US: Ethnographic Explorations of Place and Community* (Routledge, 2021), která je antropologickou studií vztahu mezi místem/prostorem (DIY místy, geografii a sociálním prostorem) a vytvářením "intimních" komunit. Mimo jiné se mé články objevují v následujících mezinárodních odborných časopisech: *American Music, Communication and the Public, Ethnomusicology Forum, Glasnik Slovenskega etnološkega društva, Journal of Popular Music Studies, Journal of World Popular Music* a *Urban people*. Zabývají se řadou témat sahajících od výzkumu participace obecnostva ve vztahu k teorii afektu a etnografické metodě ve výzkumu populární hudby až po antropologii jednotlivců (jako organizátorů DIY hudby) a ekonomickou antropologii (zkoumající spoluvytváření recipročních a kapitalistických konfigurací amerických DIY hudebních scén).

Email: david.verbuc@fhs.cuni.cz

Oborové zaměření: hudba and kultury mládeže, hudba a místo/prostor; hudba a komunita; metodologie / etnografie; hudba, gender, menšiny

Zaměstnání

2020 - 2022: šéfredaktor anglického vydání mezinárodního urbánně antropologického časopisu *Lidé města / Urban People*.

2014 - současnost: odborný asistent, Fakulta humanitních studií (FHS), Univerzita Karlova v Praze (Katedra sociální a kulturní antropologie).

2008 - 2014: odborný asistent, University of California, Davis (Music Department)

Vzdělání

2014: Doktorát z etnomuzikologie, University of California, Davis.

2010: MA z etnomuzikologie, University of California, Davis.

2007: BA in music education (specializace: etnomuzikologie), Academy of Music, Ljubljana.

Granty a vědecké projekty

2014. North California Chapter of the Society for Ethnomusicology's Marnie Dilling Memorial Prize for best student paper presentation (2014). Awarded for paper "Fans or Friends?: Local/Translocal Dialectics of DIY (Do-It-Yourself) Touring and DIY Community in the US."

2012 – 2013: Bilinski fellowship for PhD writing and research.

Vybrané publikace

Knihy

2021. *DIY House Shows and Music Venues in the US: Ethnographic Explorations of Place and Community*. SOAS Studies in Music. New York, and London: Routledge.

Články

2023 [forthcoming]. "Dialectic Ethnography in Theory and Practice: Living and Touring with American DIY Youth." In *Urban Music Studies: Theory and Method*, edited by Alenka Barber-Keršovan, Jessica Reia, and Robin Kuchar. Bristol: Intellect Publisher.

2023. "A Whole Society, With Its Own Economic System': The Reciprocal and Capitalist Configurations of American DIY Music Scenes." *Ethnomusicology Forum* 32/1. doi:10.1080/17411912.2023.2180050

2021. "Ethnography in Western Popular Music Research Revisited: A Case Study and/as a Critique." *The Journal of World Popular Music* 8/2: 207–235.

2021. "Non-musician DIY Individuals as 'Pillars' and 'Icons' of American DIY Scenes." *American Music* 39/3: 365–390.

2018. "Theory and Ethnography of Affective Participation at DIY ('Do-It-Yourself') Shows in the US." *Journal of Popular Music Studies* 30/1–2: 79–108.

2017. "Notions of Intimate Publicness, and the American DIY Music Spaces." Wang, Jing, and Peterson, Marina, eds. *Sound and the Public: A Special Issue of Communication and the Public* 2/4, 284–304.

2017. "'Houses Provide a Spatial Backbone for Virtually Everything We Do': An Anthropological Study of DIY ('do-it-yourself') House Shows in the US." In *Keep it Simple, Make it Fast! An Approach to Underground Scenes*. Volume 3. Guerra, Paula, and Tânia Moreira, eds. Porto, Portugal: University of Porto, Faculty of Arts and Humanities, 13–24. (<http://www.kismifconference.com/en/2017/05/11/kismif-conference-2016-book-proceedings-2/>).

2016. "Prostor, družbena bližina in intimna skupnost v ameriških neodvisnih glasbenih kulturah." *Glasnik Slovenskega etnološkega društva* 56/1-2: 37-52.

2015. "Fans or Friends?: Local/Translocal Dialectics of DIY ('do-it-yourself') Touring and DIY Community in the US." *Lidé města / Urban People*, 17/2: 221-246 (<http://www.urbanpeople.cz/archiv/cisla/17,-2015,-2/>).

2013. "From Text to Context: Performance Events in Primož." In *Trapped in Folklore: Studies in Music and Dance Tradition and Their Contemporary Transformations*. Kunej, Drago and Sivic, Ursa (eds). Berlin: LIT Verlag, 41–62.

2009. "Contemporary Musical Peasant Traditions in Primož, Slovenia, and the Notion of 'National Heritage'." In *Voices of the Weak: Music and Minorities*. Prague: Slovo21 + Faculty of Humanities of Charles University Prague.

Audio

2008. *Gorših ljudi na svetu ni: terenski posnetki ljudskih pesmi iz Zgornje Savinjske doline / There are No Finer People in the World: Field recordings of folk songs from the Upper Savinja Valley* (Knjižnica/Library of Mozirje). Audio CD. Author of field recordings, producer, and author of liner notes (see <http://gorsihljudi.blogspot.com>).

Výuka (FHS)

YBAJ037 Music, Culture, and Technology

YBAJ072 Cultural History of Rock and Popular Music

YBA194 History of Jazz

YBA201 Anthropology of Music: Fieldwork and Ethnography Seminar

YBA242 Introduction to Musics of the World

YBA241 Music and Youth Cultures

YBA334 Anthropological Methods: Fieldwork and Ethnography Seminar

YBAJ001 Introduction to Socio-cultural Anthropology

YBSA003 Seminar in Academic Skills

YMA337 Music and Place/Space: Music Venues, Geographies, and Social Spaces

YMA356 Ethnomusicology of Western Art Music

YMA375 The Power of Cultural Representation: From Film, Media, and MTV, to Art, Museums, and Ethnography