

---

# Václav Hájek: Na hraně všednosti. Eseje o vizuální kultuře

---

ISBN 978-80-7571-0945-6, 978-80-7571-097-0 (pdf). Vydala Fakulta humanitních studií UK, počet stran 362.



KOUPIT

Studenti a zaměstnanci FHS UK mohou knihu pořídit za zvýhodněnou cenu v [Knihovně FHS UK](#).

## Anotace

Tato knížka se zabývá velmi konkrétními, dílčími motivy, které vypadají jako samozřejmosti, jimž není potřeba věnovat žádnou zvláštní pozornost, natožpak teoretickou reflexi. Proč se zaměstnávat tím, jakou roli hraje ve vizuální kultuře kouř, guma nebo židle?

Ukazuje se, že i z rozboru zdánlivé nicotnosti lze vyvodit obecné a principiální závěry (a za toto povznášející a zábavné poznání autor děkuje hlavně Erasmu Rotterdamskému a jeho *Chvále bláznivosti*). Knížka chce naznačit, že si jednotlivostí, samozřejmostí a „banalit“ v (nejen) vizuální kultuře příliš málo všimáme, i když jsme jimi zcela obklopeni jako Jonáš velrybou.

Eseje se zabírají různými aspekty masové vizuální kultury v jejím překrývání a křížení s tradicemi výtvarné tvorby a s dalšími diskurzy myšlení, komunikace a reprezentace. Každá esej tvoří křížovatku, rozcestí, na němž se scházejí nesoudrůdní účastníci setkání, aby zde rokovali a ze svých úhlů pohledu analyzovali dílčí jednotlivosti. Tyto konkrétní jevy jsou vždy určitým „pars pro toto“, vyloupeným z těkavého proudu digitálních, pouličních a masmediálních zkušeností. Fenomény každodenní, „nedůležité“ vizuální zkušenosti hlavně není potřeba podrobovat kritickému hodnocení, ale především si jich musíme vůbec všimnout jakožto „světa, v němž žijeme“ (jak by řekl Jindřich Chaloupecký).