

---

# Mgr. Oldřich Poděbradský, Ph.D.

---



**Oborové zaměření:** hudba a gender; populární hudba 20. a 21. století; hudební antropologie

Doktorát z hudební antropologie získává za svou práci *Soundscape pražské psychedelické kytarové scény* na FHS UK pod vedením doc. PhDr. Zuzany Jurkové Ph.D. S touto nicméně spolupracuje již od svého bakalářského studia též na FHS UK, kdy během let zajišťoval různé technické aspekty různých konferencí a workshopů, případně se účastnil etnomuzikologických letních škol. Mimo akademickou sféru se věnuje hudební a festivalové produkci. Od roku 2022 působí na FHS UK jako odborný asistent a vyučuje předměty zaměřené právě na hudební antropologii.

**Kontakt a konzultační hodiny:**

viz [SIS](#)

**Vyučované kurzy:**

viz [SIS](#)

**Zaměstnání**

**2022 – současnost:** odborný asistent, Fakulta humanitních studií (FHS), Univerzita Karlova v Praze (Katedra sociální a kulturní antropologie).

## Vzdělání

**2022:** Ph.D., Fakulta humanitních studií Univerzity Karlovy, doktorský studijní obor Obecná antropologie

**2017:** Mgr., Fakulta humanitních studií Univerzity Karlovy, obor Obecná antropologie 2005 – Mgr., Filosofická fakulta Univerzity Karlovy, obor Teorie kultury (Mgr.)

**2015:** Bc., Fakulta humanitních studií Univerzity Karlovy, obor Základy humanitní vzdělanosti

## Odborné zkušenosti

**2021 – nyní** lektorem předmětů „Hudba a gender“, „Hudebně – antropologický seminář“ a „Proseminář k akademickým dovednostem“ na FHS UK.

**2020 – nyní** přispěvatel do časopisu Hudebního informačního střediska HIS Voice

**2020:** aktivní účast na symposiu Music and local / regional languages: Joint Symposium of the ICTM National Committees of the Czech Republic, Poland and Germany, na Martin-Luther-University v Halle-Wittenberg; příspěvek „In Search for Sunny Grave: official and underground culture in the lyrics of rock groups in communist Czechoslovakia.“

**2019:** aktivní účast na 45. konferenci ICTM v Bangkoku; příspěvek: „Music and Šumava identity: Music Traditions and Transmission in the Czech – German border landscape“ v panelu Music – Minorities – Memory

**2016:** publikace článku „And when we're gone it's over: Transmission of Šumava Music and Identity in the Case of Eduard Hones from Horská Kvilda“ v e-knize „Crossing Bridges: Music, Intergenerational Transmission and Transformation“

**2015:** absolvování letní školy o židovské hudbě

**2014:** etnomuzikologický terénní výzkum v obci Hluk na Dolňácku při příležitosti Jízdy králů

**2014:** etnomuzikologický terénní výzkum romské hudby se studenty University of Pittsburgh v Maďarsku

**2014:** účast a technická podpora na XXX. European Seminar in Ethnomusicology v Praze

**2013:** spolupráce na vydání knihy *Pražské hudební světy*, Jurková, Z. a kol.

## Vybrané publikace

2021: Recenze „Folklore Revival Movements in Europe post 1950. Shifting Contexts and Perspectives (eds. Daniela Stavělová; Therese Jill Buckland). In *Český lid* 108 (1) 2021, Praha: Etnologický ústav Akademie věd České republiky, s. 126 – 128.

2021: Recenze: „Sing Backwards and Weep“ (Mark Lanegan). In *HIS Voice* 17. 3. 2021 [online]. Dostupné z [www: https://www.hisvoice.cz/mark-lanegan-sing-backwards-and-weep/](http://www.hisvoice.cz/mark-lanegan-sing-backwards-and-weep/)

2021: Recenze: „Dělníci kovu. Necrocock“ (Václav Votruba). In *HIS Voice* 17. 2. 2021 [online]. Dostupné z [www: https://www.hisvoice.cz/delnici-kovu-necrocock/](http://www.hisvoice.cz/delnici-kovu-necrocock/)

2020: „„Psychedelic Sound Revisited – Úvod““. In *HIS Voice* 18.11. 2020 [online]. Dostupné z [www: https://www.hisvoice.cz/the-psychedelic-sound-revisited/](http://www.hisvoice.cz/the-psychedelic-sound-revisited/)

2019: „*Music and Šumava Identity: Music Traditions and Transmission in the Czech-German Border Landscape*“. In: The 45th International Council for Traditional Music World Conference: sborník konferenčních abstraktů, s. 263.