
Kateřina Krtilov: prn k 30. vyro zalořen programu Studium humanitn vzdelanosti



Kateřina Krtilov absolvovala bakalárské obor Studium humanitn vzdelanosti na FHS UK v roce 2003. Navazující magistersk studium v programu Elektronick kultura a sémiotika nsledn dokončila v roce 2006. Nyní je hostující profesorkou na Katedře divadelních, filmových a mediálních studií na univerzitě ve Vídni a autorkou knih o teorii a filosofii medií. Byla odbornou asistentkou na Katedře filmových studií FF UK, koordinátorkou doktorandského programu Epistemologie estetických praktik (Universität Zürich, ETH, ZHdK) a také akademickou pracovnicí a koordinátorkou Kompetenzzentrum Medienanthropologie (Centrum pro mediln antropologii, Bauhaus-Universität Weimar). Odborn se zaměřuje na teorii a filosofii medií, estetiku a digitln medií, vztah mediality, performativity a materiality v souasn filosofii a teorii kultury, propojen teorie a praxe ve vědě a umění, vztah teorie medií a nbořenstv.

Jak vzpomínáš na bakalárské studium na FHS, co Ti studium dalo, čím Ti pomohlo v budoucím život/kariéře?

Kdyř jsem se hlásila na FHS, neměla jsem tmeř řádnou představu o tom, co bych pesn chtěla studovat. Kromě nekolika kurzů z „kreativního modulu“, kter m nadchly, ačkoliv tento modul (alespoň tak jsem to vnímala) nebyl povařovn za dležit, jsem se svých zájmů a schopností doptrala nejdv spíše vylučovací metodou. Pamatuji si, jak utrpení pro m bylo zvládnout zkouřku z filosofie – a vtřinu dalřich kurzů z modulu jsem absolvovala víceméně z donucen. Nicméně probojovala jsem se i pr naprosto nepochopitelnými texty jako tuřm Dopisem o humanismu Martina Heideggera. P vřm odporu jsem to ale z nějakého důvodu ale nevzdala. Jak ironie, ře o 20 let později se snařm pblžit texty jako Otázku techniky svm studentkám a studentům – naposledy jako hostující profesorka jak na katedře filosofie, tak i divadelních, filmových a mediálních studií na vdnřsk univerzitě. Domnívám se, ře tato

práce mezi obory má své kořeny na FHS: díky možnosti volby kurzů z různých disciplín a často i témat a přístupů mimo etablované programy a kánony literatury jsem se ve své pozdější vědecké práci zaměřila na oblast humanitně orientované teorie a filosofie médií, která byla v době mého studia v ČR prakticky neznámá – tedy oblast někde mezi kreativním a filosofickým modulem (*smích*).

Co na něm oceňuješ, bylo/je něčím výjimečné?

Vyjímečným rysem FHS byla pro mě otevřenost vůči tématům, směrům, přístupům, autorkám a autorům, které nebyly součástí výuky na tradičních oborech a jiných fakultách. Ocenila jsem také přímo experimentální formy některých kurzů – zvláště před dvaceti lety to bylo nevídané. Tyto kuzy dávaly prostor novým otázkám a postupům, které se teprve formovaly nebo byly v rámci etablovaných oborů považovány za marginální – a umožňovaly vyučujícím i studentům je spolu rozvíjet.

Co bys „mu“ vzkázala/popřála do budoucna?

Přeji FHS, aby zůstala dále otevřená různým formám vědění, jiným přístupům, autorkám, autorům, vyučujícím a studentům, kterým umožňuje hledat vlastní cesty.

10. 11. 2023