

---

# PhDr. Marie Kratochvílová, Ph.D.

---



**Oborové zaměření: redakční práce**

**Kontakt a konzultační hodiny:**

Viz [SIS](#) .

**Vyučované kurzy:**

Viz [SIS](#) .

- 1) *Základy redakční práce: od rukopisu ke knize*
- 2) *Redakční práce – Seminář ke kurzu Základy redakční práce*
- 3) *Zlatá šedesátá mezi literaturou, filmem a divadlem / The Golden Sixties between literature, film and theatre* (od šk. r. 2024/25)

**Vzdělání**

2014 – Ph. D. Disertační práce: *Autorství mezi etikou, právem a technologií*

1986 – PhDr. Disertační práce: *Laterna magika jako specifická kulturní instituce*

1985 – Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, obor Teorie kultury, státní zkouška

1978 – Lidová škola pro pracující, pantomima

1971 – Střední průmyslová škola filmová v Čimelicích, maturita

**Zaměstnání**

2009–dosud – Univerzita Karlova, Fakulta humanitních studií, vědeckopedagogický pracovník

2008–2009 – AniFest, Institut animované tvorby, ředitelka

1995–2008 Akademie múzických umění v Praze

Založila a vedla Nakladatelství AMU. Redakčně a organizačně se podílela na vydání cca 230 knižních titulů. Z nich nejvýznamnější: Kristin Thompsonová, David Bordwell: *Dějiny filmu*, Eva Stehlíková (ed.), Jiří Cieslar: *Alfréd Radok mezi filmem a divadlem*, Robert Silverio: *Postmoderní fotografie*, Solomon Volkov: *Svědectví. Paměti Dmitrije Šostakoviče*, Jan Císař: *Přehled dějin českého divadla* Božena Brodská: *Dějiny baletu v Čechách a na Moravě do r. 1945. Řídila měsíčník Acta Academica Informatorium.*

Externí spolupráce s *Literárními novinami* a A2.

1989–1995 Československý (Český) rozhlas, literární redakce (externí spolupráce)

Autorka pořadů *Schůzky s literaturou* (např. s Emanuelem Fryntou, Ivanem Vyskočilem, Janem Vodňanským, Janem Vladislavem, *Prolínání slov* – o překladu antického dramatu Oidipus – od řeckého originálu po první inscenaci v

HaDivadle v Brně a dalších), četby na pokračování (kupř. z díla polského filosofa Josefa Tischnera, Paměti Dmitrije Šostakoviče), medailony literárních časopisů a jejich redakcí (*Revolver revue*, *Proglas*, *Prostor*, *Kritický sborník*).  
1993–1994 Městská knihovna v Praze, divadelní a filmové oddělení, odborná lektorka (částečný úvazek)  
1988–1992 Národní divadlo – propagace, redaktorka programů baletu a opery ND, ročenky ND  
1978–1988 Národní divadlo – Laterna magika, tajemnice uměleckého souboru. Spolupráce s Evaldem Schormem, Ladislavem Helgem, Milenou Honzíkovou, Antonínem Mášou aj.  
1971–1978 Filmové studio Barrandov, asistentka produkce, asistentka režie, zástupce vedoucího výroby. (Filmy např.: *Na samotě u lesa*, *Dvojitý svět hotelu Pacifik*, *Stíny horkého léta*, *Zpívající film*, *Zlatá svatba* aj.)

#### **Autorka a editorka:**

Disertační práce: *Autorství mezi etikou, právem a technologií*, 2014

Práce zaměřená souvislosti autorství a důsledků vývoje nových technologií a s nimi přicházejícími změnami etických paradigmat. Zajímá se o autora jako osobu, o etickou stránku autorství a jeho společenské ochrany, o pravidla slušnosti a poctivosti. Sleduje dvě paralelní linie, které od chvíle, kdy se vůbec autorství objevilo, existují trvale vedle sebe: jednou z nich je ochrana autorských práv a zavedení copyrigtu a druhá jeho zrušení za účelem zpřístupnění vědění veřejnosti.

Věra Nováková: *Každý krok je volba*, Torst 2023.

Malířka, sochařka a ilustrátorka Věra Nováková (1928 –2024) v knize vypráví svůj životní příběh, který se odehrává na půdorysu zásadních historických zvrátů 20. a části 21. století. Začíná prvorepublikovou rodinnou idyloou, pokračuje přes válečné roky až k přijetí na AVU, odkud byla v roce 1949 na základě politického rozhodnutí studentské prověřkové komise vyloučena. Se svým mužem, malířem Pavlem Brázdou, zůstala prakticky až do roku 1989 bez možnosti vystavit či s veřejností konfrontovat svoje práce. „Malovala jsem, co jsem žila,“ říká v jednom z rozhovorů – a dokumentuje to nejen na svých „klíčových“ obrazech Tak končí sláva světa a Po konci, ale i třeba na své cestě ke křesťanství. Páteří vyprávění pětadevadesátileté umělkyně jsou zveřejněné i dosud nepublikované texty včetně mnoha archivních dokumentů, zápisky z deníků a záznamy osobních rozhovorů, které jsou doplněné fotografiemi a reprodukcemi jejích výtvarných děl. Název odkazuje k Nietzscheho provazochodci, který se stal jedním z inspiračních motivů tvorby Věry Novákové. Knihu uspořádala a k vydání připravila Marie Kratochvílová.

#### **Redaktorka knih FHS UK:**

##### **Monografie:**

Jan Sokol: *Dluh života*. FHS UK Praha 2016.

Jan Bouzek: *Mezi archeologií a historií*. FHS UK Praha 2015.

Lucie Černá (ed.), Jan Kašpar, Jan Štern: *Být ovádem obce. Fragmenty ze života Zdeňka Pince*. FHS UK, Praha 2010.

Jitka Hlaváčková: *Sochař Jiří Seifert*. Arthouse Hejtmánek ve spolupráci s FHS UK 2019.

Věra Sokolová, Lubica Kobová: *Odvaha nesouhlasit. Feministické myšlení Hany Havelkové a jeho reflexe*, FHS UK, Praha 2020.

Ivan Šlapeta: *Stín ve tmě mizí*, FHS UK a AMU, Praha 2022.

Václav Hájek: *Na hraně všednosti*, FHS UK, Praha 2022.

Ladislav Benyovszky: *Myšlení z hlediska celku – dopisy z izolace*, FHS UK, Praha 2022.

Jarka Vrbová: *Norský svět*, FHS UK, Praha 2022.

Hedvika Novotná, Ondřej Špaček, Magdaléna Štovičková Jantulová (eds.): *Metody výzkumu ve společenských vědách*, FHS UK, Praha 2022.

Dana Moree a Líza Urbanová (ed.): *Mezi jevištěm a hledištěm. Divadlo utlačovaných z perspektivy jokera*, FHS UK a Karolinum, Praha 2023.

Lucie Bartůňková: *Spontánní historická graffiti v sakrálním prostoru*, FHS UK, Praha 2024.

##### **Řada kvalifikačních a zaměstnaneckých děl FHS UK:**

Miloš Sládek: *Inspekce kvality v rezidenčních zařízeních sociálních služeb – etické aspekty*, 2013; Hana Gruntová Kolingerová: *Biografie Galerie Benedikta Rejta*, 2013; Stanislava Boušková, Vladimír Tax (eds.): *The Relativity of Proximity and Remoteness: Communication from the Perspective of Culture and Linguistics*, 2014; Ingrid Strobachová: *Hra, sen, báseň. Tělo mocné i nemocné*, 2014; Václav Hájek: *Politizující kovář Karla Purkyně. Realismus, (auto)portrét, alegorie*, 2015; Petr Wohlmuth: *Bastionové pevnosti a vojenská revoluce*, 2015; Markéta Zandlová: *Etnická mobilizace a politiky identit. Aromuni v Bulharsku*, 2015; Anetta Jedličková: *Podvod v klinickém hodnocení léčiv z pohledu etiky a práva*, 2015; Miroslav Vaněk a Přemysl Houda (eds.): *Střípky mozaiky: Každodenní život české společnosti v období normalizace a transformace z pohledu orální historie*, 2016; Miroslava Havelková: *Milan „Plukovník“ Kubes. Život jednoho exulanta v soukolí dějin*, 2016; Markéta Levínská, Dana Bittnerová a David Doubek z Pražské skupiny školní etnografie: *Dohled a okraj: rozhodovací procesy*, 2017; Zuzana Jurková: *Romští hudebníci v 21. století*, 2018, Václav Hájek: *Obzory a ruiny*, 2020; Jan M. Heller: *Obraz druhého v českém cestopise 19. století*, 2020, Tomáš Korbel: *Čeští architekti a stavitelé v 19. století.. Profesionální a společenský vzestup*; Libor Prudký: *Patníky a křížovatky*, 2023; Alexandra Brocková: *Ne-místné místo člověka*, 2024

**Řada prací Etnické komunity** (eds. Mirjam Moravcová a Dagmar Bittnerová) – 14 svazků, poslední Mirjam Moravcová: *Festivity jako ukazatel identity a společenského směřování*; angl. v Karolinu: *Ethnic Diaspora Festivities in the Czech Republic*.

**Řada prací Urbánní studie** (ed. Blanka Soukupová et al.), 14 svazků (např.: *Mýtus – „realita“ – identita. Národní metropole v čase „návratu do Evropy“*.)

Řada prací katedry Řízení a supervize v sociálních zařízeních (např. Zuzana Havrdová, Olga Šmídová, Jiří Šafr, Ingrid Štegmannová a kol.: *Organizační kultura v sociálních službách jako předmět výzkumu*, 2011); Iva Holmerová (ed.): *Case management v péči o lidi žijící s demencí*, 2018; Vladimíra Dostálová, Alžběta Bártová, Hana Bláhová, Iva Holmerová *Potřeby starších vulnerabilních lidí v domácí a nemocniční péči*, 2022.

**Spolupráce s Nakladatelstvím Karolinum:** např. Zuzana Jurková a kol. *Pražské hudební světy*, 2013; Jiří Pešek, Oliver Rathkolb a kol.: *Soudobé dějiny v pohybu. Rakouský výzkum dějin 20. století*, 2015; Dana Moree a Líza Urbanová (ed.): *Mezi jevištěm a hledištěm. Divadlo utlačovaných z perspektivy jokera*, FHS UK a Karolinum, Praha 2023 aj.

**Spolupráce s dalšími externími nakladatelstvími:** TOGGA (např. Ladislav Benyovszky: *Světasvit*), TORST (např. Pavel Juráček: *Deník I–III*, Daňa Horáková: *O Pavlovi*; Jaromír Zemina: *Via Artis, via vitae*, Pavel Kosatík: *České okamžiky*, Pavel Kosatík: *Slovenské století*; Břetislav Štorm: *Rytíři, draci a poutníci*, 2022 ), ACADEMIA (Ian Buruma: *Vražda v Amsterdamu*), PAVEL MERVART (např. Miloš Havelka: *Úvahy a kritika*, Zdeněk Kratochvíl: *Alternativy (dějin) filosofie*), HOST (Adrian Johns: *Pirátsví. Boje o duševní vlastnictví od Gutenberga po Gatese*). Knihovna Václava Havla: *Hovory v Lánech* (1995).