
Mgr. Zita Skořepová, Ph.D.



Mgr. Zita Skořepová, Ph.D. (1987) – etnomuzikoložka/hudební antropoložka, vystudovala Integrální studium člověka – obecnou antropologii na FHS UK. Od roku 2018 působí na Etnologickém ústavu AV ČR a tamtéž vede oddělení etnomuzikologie a etnochoreologie od roku 2024. Oblastmi jejího výzkumného zájmu jsou hudba a tanec menšin (vídeňští Češi) a cizineckých komunit v ČR, urbánní etnomuzikologie, folklorní hnutí druhé poloviny 20. století a folklorní revivalismus v postsocialismu, hudba a tanec jako prostředek utváření kolektivní identity a identity místa, zpěv a hudba v každodennosti jako projevy kulturní a komunikativní paměti a současné hudebně taneční reprezentace židovské kultury v ČR.

Kontakt a konzultační hodiny

Viz [SIS](#)

Výuka

Viz [SIS](#)

Publikace

Monografie

- 2022 Hudební světy české Vídně: menšina a identita v 21. století [Czech Vienna Soundscapes: Minority and Identity in the 21st Century]. Praha: Koniasch Latin Press
- 2021 Tíha a beztlíže folkloru. Folklorní hnutí druhé poloviny 20. století v českých zemích [The Weight and Weightlessness of Folklore. Folklore Revival Movement of the Second Half of the 20th Century in Czech Lands]. Praha: Academia. (co-authors Stavělová, Daniela (ed.) – Černíčková, Kateřina – Gremlicová, Dorota – Kratochvíl, Matěj – Pavlicová, Martina – Uhlíková, Lucie – Vaněk, Miroslav – Vejvoda, Zdeněk – Zdrálek, Vít)
- 2014 Prague Soundscapes. Praha: Karolinum. (co-authors Jurková, Zuzana (ed.) – Seidlová, Veronika – Jonssonová, Pavla – Balog, Peter)
- 2013 Pražské hudební světy [Prague Soundscapes]. Praha: Karolinum. (co-authors Jurková, Zuzana (ed.) – Seidlová, Veronika – Jonssonová, Pavla – Balog, Peter)

Studie v recenzovaných časopisech

- 2025 UNESCO heritage, remembrance, and contemporary identity: festivities of Jewish culture in small towns in the Czech Republic . Journal of Modern Jewish Studies 24(1): 137-155
- 2023 "Zpěvák" Folk Singing Competition: Regional Identity and Heritage Performance in the Czech Republic . Traditiones 52(2): 105-124
- 2022 Společenský zpěv jako aspekt životního stylu 20. století očima českého porodníka a zpěváka každodennosti Antonína Doležala [Social Singing as an Aspect of the Twentieth-Century Lifestyle through the Eyes of Antonín Doležal, a Czech Obstetrician and Singer of Everyday Life]. Národopisná revue 32(4): 280-292
- 2022 Czechoslovak Folk Music and Dance Ensembles and the World Youth Festival in the 1950s: An Ethnomusicology and Oral History Perspective. Interdisciplinary Studies in Musicology 22(1): 47-61
- 2022 The Turnarounds: identita vídeňských Čechů třetí a čtvrté generace a rakouská hudební interkultura [The Turnarounds: Identity of third- and fourth-generation Viennese Czechs and Austrian musical interculture]. Český lid, Etnologický časopis 109(1): 9-33
- 2021 Exotismus, jazz a hudebně-divadelní myšlení E. F. Buriana ve dvacátých letech 20. století [Exoticism, Jazz and E. F. Burian's Ideas on Music and Theatre in the 1920s]. Divadelní revue 32(1): 7-33
- 2019 Cultural memory, underground and mainstream culture reminiscences in the Czech Republic . Ethnomusicology Forum 28(3): 362-383
- 2018 Hudba a děti první republiky: nové koncepty hudební výchovy v Československu z etnomuzikologické perspektivy [Music and Children of the First Republic: New Concepts of Music Education in Czechoslovakia from an Ethnomusicological Perspective]. Historia scholastica 4(2): 18-30
- 2018 Viennese Czechs dance the "Czech Beseda": form and meaning of the dance in the 21st century . Český lid 105(4): 377-396
- 2016 Hudba jako antropologické zrcadlo menšiny na příkladu výzkumu hudebních aktivit současných vídeňských Čechů [Music as an anthropological mirror of a minority: an example of research on musical activities of contemporary Viennese Czechs]. Národopisná revue 26(2): 132-143
- 2012 Acculturation Strategies in Musical Self-Presentations of Immigrants in the Czech Republic . Lidé města/Urban People 14(2): 369-384
- 2010 Ziriab – Arabic Music in the Czech Republic . Lidé města/Urban People 12(2): 399-417

Kapitoly v knihách

- 2018 Theoretical Concepts in Ethnomusicology and Study of the Folklore Revival Movement: the Case of the Prague Ensemble Gaudeamus . In: Stavělová, Daniela – Buckland, Theresa (eds.): Folklore Revival Movements in Europe post 1950: Shifting Contexts and Perspectives. Praha: Etnologický ústav AV ČR, v. v. i.: 243-256
- 2013 Marginalizace národní identity u současných vídeňských Čechů: Maturitní a reprezentační ples / Contemporary Viennese Czechs and the marginalization of their national identity: Representational and Graduation Ball. In: Jurková, Zuzana – Stellmacher, Martha – Skořepová, Zita – Kuhnová, Kristýna – Seidlová, Veronika: Tóny z okrajů: Hudba a marginalita / Sounds from the Margins. Praha: Kher: 30-42, 99-112

Další

- Interpretace hebrejských a jidiš písní – přednáškové koncerty a veřejná vystoupení viz www.zitahonzlova.com