

Program Svět knihy – Univerzita Karlova, fakulta humanitních studií

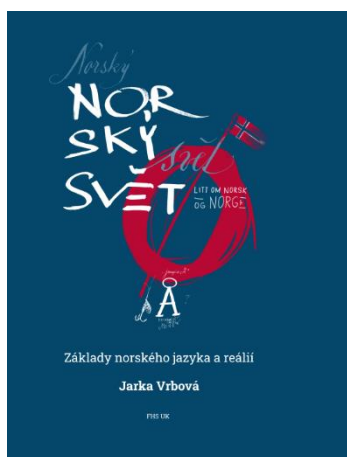


Představení novinek Fakulty humanitních studií UK

Pátek 12. května 11–12 hod stánek nakladatelství Karolinum KD 102

Jarka Vrbová: *Norský svět. Základy norského jazyka a reálií*

ISBN 978-80-7571-096-3. Vydala Fakulta humanitních studií UK, počet stran 190, cena 240 Kč.



Učebnice základů norského jazyka. Začátečník se ve 20 lekcích seznámí s výslovností, gramatikou a základní slovní zásobou. V každé lekci najde i česky psaný článek s informacemi o norských dějinách, kultuře, hospodářství, ale i o každodenním životě a zvycích obyvatel Norska doplněný ilustracemi a fotografiemi.

Posledních pět lekcí má netradiční strukturu a soustřeďuje se na konverzační témata, jež mohou podstatně rozšířit komunikační schopnosti i slovní zásobu.

Václav Hájek: *Na hraně všednosti. Eseje o vizuální kultuře*

ISBN 978-80-7571-095-6, 978-80-7571-097-0 (pdf). Vydala Fakulta humanitních studií UK, počet stran 362, cena 380 Kč (tištěná), 300 Kč (pdf.).



Tato knížka se zabývá velmi konkrétními, dílčími motivy, které vypadají jako samozřejmosti, jimž není potřeba věnovat žádnou zvláštní pozornost, natožpak teoretickou reflexi. Proč se zaměstnávat tím, jakou roli hraje ve vizuální kultuře kouř, guma nebo židle?

Ukazuje se, že i z rozboru zdánlivé nicotnosti lze vyvodit obecné a principiální závěry (a za toto povznášející a zábavné poznání autor děkuje hlavně Erasmu Rotterdamskému a jeho *Chvále bláznivosti*). Knížka chce naznačit, že si jednotlivostí, samozřejmostí a „banalit“ v (nejen) vizuální kultuře příliš málo všímáme, i když jsme jimi zcela obklopeni jako Jonáš velrybou.

Eseje se zabírají různými aspekty masové vizuální kultury v jejím překrývání a křížení s tradicemi výtvarné tvorby a s dalšími diskurzí myšlení, komunikace a reprezentace. Každá esej tvoří křížovatku, rozcestí, na němž se scházejí nesourodí účastníci setkání, aby zde rokovali a ze svých úhlů pohledu analyzovali

díličí jednotlivosti. Tyto konkrétní jevy jsou vždy určitým „pars pro toto“, vyloupnutým z těkavého proudu digitálních, pouličních a masmediálních zkušeností. Fenomény každodenní, „nedůležité“ vizuální zkušenosti hlavně není potřeba podrobovat kritickému hodnocení, ale především si jich musíme vůbec všimnout jakožto „světa, v němž žijeme“ (jak by řekl Jindřich Chaloupecký).

Ivan Šlapeta: *Stín ve tmě mizí. O filmu a přátelství*

ISBN 978-80-7331-611-2 (AMU); ISBN 978-80-7571-092-5 (FHS UK). Vydaly Akademie múzických umění v Praze v Nakladatelství AMU a Fakulta humanitních studií Univerzity Karlovy roku 2022. Počet stran 376, cena 360 Kč.



Text knihy s podtitulem o filmu a přátelství je životopisným vyprávěním kameramana Ivana Šlapety, odehrávajícím se v rozmezí let 1938–2021. Zahrnuje období první republiky, válečné roky, konec války, komunistický převrat, vpád armád varšavské smlouvy, normalizaci, rok 1989 a roky následující. Na pozadí historických událostí sledujeme nejprve poutavé příběhy ze života středostavovské rodiny, v níž autor vyrůstal, posléze jeho profesní růst, který vrcholil v období slavné etapy českého filmu v letech šedesátých, již ukončila invaze „spřátelených“ armád.

Text je specifický nejen zachycením atmosféry u filmu v dotýčných letech, ale taky úhlem pohledu muže za kamerou. Dozvíme se, jak je jeho práce podmíněná nejen technikou a kvalitou filmové suroviny, ale i profesní zručností, komunikativností, vynalézavostí, řemeslným fortelem a kreativitou. Šlapeta není historikem, byl ale přímým účastníkem vzniku slavných českých filmů, dívá se na ně zevnitř, okem a myslí kameramana. Dovede zdůraznit momenty, které podle

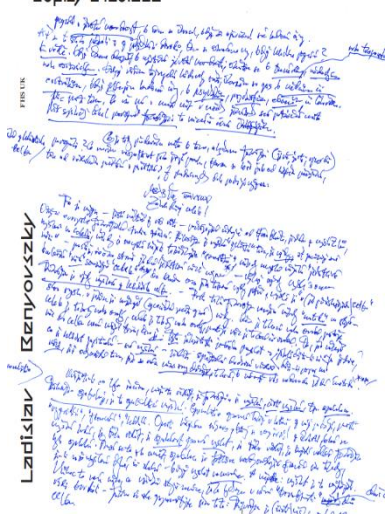
něj byly určující pro úspěch nebo neúspěch filmu, a svůj, resp. kameramanský podíl na tom či onom.

Stál za kamerou při vzniku více než 80 opusů, jejichž výčet je na konci fotografiemi bohatě ilustrované knihy.

Ladislav Benyovszky: *Myšlení z hlediska celku. Dopisy z izolace*

ISBN 978-80-7571-079-6. Vydala Fakulta humanitních studií UK, počet stran 156, brož., cena 200 Kč.

Myšlení z hlediska celku
- dopisy z izolace

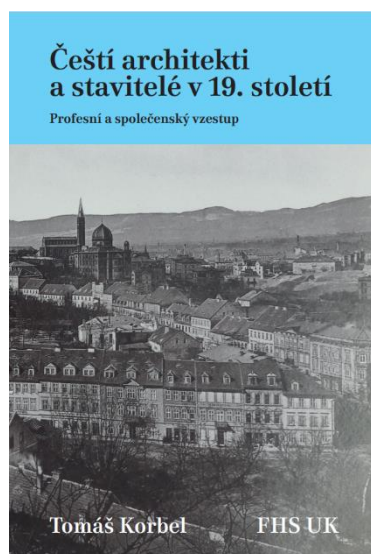


Dopisy z izolace vznikaly v první polovině roku 2021, kdy byly z důvodu covidové pandemie uzavřeny veškeré školy a výuka se většinou odehrávala online, bez osobního kontaktu se studenty. Ladislav Benyovszky se pokusil zachovat vzájemnou blízkost, jež je nezbytná pro smysluplné předávání filosofické myšlenky, prostřednictvím osobních dopisů. Epistolární forma sdělení udržuje blízkost a vyzývá k odpovědi, která není kontaminována veřejným sdělením.

Ve třinácti listech – každý poslán v den, kdy se dle původního univerzitního harmonogramu měla konat přednáška – je usilováno o jediné: dosáhnout toho, aby se myšlení filosofii doposud nezasaženého adresáta stalo postupně vůči ní vnímavé...

Tomáš Korbel: Čeští architekti a stavitelé v 19. století. Profesní a společenský vzestup

ISBN 978-80-7571-087-1. Vydala Fakulta humanitních studií UK, počet stran 315, cena 320 Kč.



Publikace se zaměřuje na téma profesního a společenského vzestupu českých architektů a stavitelů v 19. století. Na pozadí formování moderního systému stavitelského a architektonického vzdělávání, práva a správy jsou jednotlivé znaky profesionalizace sledovány na konkrétních případech kariérní dráhy architektů a stavitelů – spolužáků Josefa Hlávky (1831–1908) z pražské polytechniky.

Práce je koncipována na průsečíku dějin technického vzdělání (dějiny vysokého technického a uměleckého školství), dějin umění a de facto sociologicko-prosopografického přístupu (kolektivní biografie) k dějinám konstituování společenských elit a dějinám hospodářství a stavebního podnikání v modernizačním procesu 19. století.

Za disertační práci, která byla výchozím materiálem pro tuto knihu, získal autor Cenu Josefa Hlávky, která je každoročně udělována studentům vysokých škol za výjimečné schopnosti a tvůrčí myšlení ve svém oboru.